

کے استفادہ اور رہنمائی وغیرہ کا ذکر ہے، چوتھے باب میں شرعی قوانین یعنی مسلم پرسنل لایس
کی مدد کے مطالبہ کے بارے میں مسلمانوں کے مختلف مکاتب فکر کے رجحانات اور حکومت
کے منشائی وضاحت کی گئی ہے، آخری باب میں یہ دکھایا گیا ہے کہ سیکولرزم کی مختلف
جڑوں سے اب تک مسلمانوں کے سامنے اس کی واضح تصویر سامنے نہیں آ سکی ہے، اس لیے
سے بڑا ہی ظاہر کرتے ہیں، کتاب کے آخر میں تین ضمیمے ہیں، ان میں بالترتیب مسلم پرسنل
شریعت (۱۹۷۳ء)، قانون تیسخ نکاح (۱۹۷۹ء)، خصوصی قانون نکاح (۱۹۷۹ء)
کے ہیں، فاضل مصنف نے مسائل کا تجزیہ غیر جانبداری کے ساتھ کیا ہے، اور ہر
نقطہ نظر کی بے کم و کاست ترجمانی کی ہے، ممکن ہے ان کے بعض رجحانات و نتائج
پوری طرح قابل قبول نہ ہوں لیکن انھوں نے بڑے غور و فکر اور گہرے مطالعہ کے بعد یہ
اس لیے یہ پرغز اور حشو و زوائد سے خالی ہے، ان کے خیالات معتدل و متوازن
ہیں اور انداز بیان علمی ہے۔

احمد خاں منتخب کتابیات، مرتبہ خباب محمد حسین رضوی، قیصر کلاں، کاغذ
و طباعت بہتر صفحات ۶۵ قیمت تحریریں پتہ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی
احمد خاں مرحوم کے متعلق مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی انگریز
زبان اور رسالوں کی فہرست ہے، اس میں سرسید کے تمام کتب و رسائل اور
میں اور ان پر لکھی گئی دوسرے ارباب قلم و مصنفین کی تصنیفات
کا ذکر ہے جن میں ایک مضمون بھی سرسید یا علی گڑھ تحریک کے بارے میں ہے،
کتاب صفحات کی تعداد، مطبع، سنہ اشاعت اور رسالوں کی جلد و نمبر اور
رکے بھی کی گئی ہے، سرسید اور علی گڑھ پر تحقیقی کام کرنے والوں کو اس فہرست
"ع"

جلد ۱۱ - ماہ محرم الحرام ۱۳۹۴ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۷۴ء - عدد ۲

مضامین

شذرات

سید صباح الدین عبدالرحمن

۸۱-۸۲

مقالات

ایم ندوی کی شرح مسلم پر ایک نظر

ضیاء الدین اصلاحی

۸۵-۱۰۵

لبید بن ربیعہ (ایک جاہلی شاعر)

جناب مولوی عبدالخلیم صاحب ندوی

۱۰۶-۱۲۱

استاذ شعبہ عربی جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی

شیخ غلام نقشبند گھوسوی لکھنؤی

جناب مولانا قاضی اطہر ضامن مبارکپوری

۱۲۲-۱۳۳

اڈیسر البلاغ ممبئی

اخوان المسلمین کی تنظیمی و نظریاتی بنیادیں

جناب ڈاکٹر احتشام احمد صاحب ندوی

۱۳۴-۱۳۸

ایم، اے، پی، ایچ، ڈی، ریڈر شعبہ عربی

فارسی ماہر و وکٹیشور یونیورسٹی اندھرا پردیش

باب تفسیر و انتقاد

۱۵ سالوں کے خاص نمبر

"ع"

۱۴۹-۱۵۹

مطبوعات جدیدہ

"ع"

۱۶۰

ہندوستان کی بزم رفتہ کی سچی کہانیاں

عہد مغلیہ کے پہلے حکمرانوں، مذہبی رہنماؤں اور روحانی پیشواؤں کی سبق آموز کہانیاں

قیمت پانچ روپے

شذرات

چیز کی قیمت پہلے سے بہت بڑھ گئی ہے، ابھی اور بڑھ جائے گی، جو قیمت بڑھ جاتی ہو
 ہے، کاغذ کی قیمت بھی پہلے سے بہت بڑھ گئی ہے، اور ابھی اور بڑھے گی، اب چند
 روپے فی ریخ خرید لیا تھا، وہ اب ۶۵ روپے میں بھی مشکل سے مل رہا ہے، اس طرح
 بکوں کی طباعت میں مالی بحران میں مبتلا ہوتا جا رہا ہے، کاغذ وقت پر دستیاب بھی
 سے کتابوں کی طباعت میں تاخیر ہوتی ہو اور اسکی بکری اور اشاعت پر اثر پڑتا ہے۔

ان کے ساتھ کتابوں کی قیمت میں اضافہ ہونا بھی ضروری ہے، ادارہ مصنفین کی مطبوعات کی
 کے مقابلہ میں ہمیشہ سے نسبتاً کم رہی ہے، اور جب یہ ادارہ قائم ہوا تھا تو سو صفحے کی کتاب
 لکھی جاتی تھی، پھر ڈیڑھ روپے لکھی گئی، اور جب ہر چیز کی قیمت کسی گئی ہو گئی تو یہاں
 بہت میں تھوڑا سا اور اضافہ کیا گیا یعنی سو صفحے کی کتاب پر دو روپے قیمت لکھی گئی،
 اضافہ ناگزیر ہو گیا ہے، جس حساب سے کاغذ مل رہا ہو اور پھر کتابت و طباعت میں جو
 یں، اس لحاظ سے سو صفحے کی کتاب کی قیمت چار روپے سے کم نہیں ہونی چاہیے، لیکن ہمارا
 یداری ایسے حلقہ میں ہوتی ہے جس کی قوت خرید نہ دیا وہ نہیں بلکہ بہت کم ہے، جو
 خریدنے کے لیے بے چین رہتے ہیں، ان کے پاس اپنی ضروریات زندگی پوری کرنے کے لیے
 کردہ ہماری کتابیں خرید سکیں، اور جو صاحب ثروت آسانی سے کتابیں خرید سکتے ہیں انکو

علمی کتابیں خریدنے کا مطلق ذوق نہیں، اسی لیے اب تک ہم اپنی مطبوعات کی قیمت کے اضافہ کرنے میں
 پس پیش کرتے رہے ہیں، حالانکہ اور جگہوں کی کتابوں کی قیمت میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔

ہم برابر اس کی طرف توجہ دلاتے رہے ہیں کہ اس ادارہ میں چالیس آدمی اس کی خدمت
 میں لگے ہوئے ہیں، اس ادارہ کو مرکز یا ریاست کی حکومت سے کوئی مستقل سالانہ امداد نہیں ملتی ہے،
 اس کے اخراجات اس کی مطبوعات کی آمدنی سے پورے کیے جاتے ہیں، اخراجات کے مطابق اسکی مطبوعات
 کی قیمت مقرر ہوتی چاہئے، مگر ایسا اب تک نہیں کیا گیا ہے، اسی لیے ہمیشہ یہ ادارہ خسارہ سے چلتا رہا ہے،
 ۱۹۶۵ء سے اس کا خسارہ چالیس اور پچاس ہزار کے درمیان ہو رہا ہے، مگر محض آئندہ ایزی سے اسکا
 کام کسی نہ کسی طرح چل رہا ہے، اس کے خدمت گزار اب تک اشارے سے کام لے رہے ہیں، مگر بڑھتی ہوئی گرانی
 میں اشارہ کا جذبہ برقرار رہنا مشکل ہے، اور یہ وصفت ملک میں بے معنی ہو کر رہ گیا ہے، پھر بھی ہمارے اشارے
 کے لوگوں میں اس کی خدمت کا عرصہ باقی ہے، ان کو جتنی کم ماہانہ تنخواہیں مل رہی ہیں، اتنی ملک
 کے کسی ادارہ میں نہ ہونگی، اسی لیے یہ خطرہ لاحق ہوتا جا رہا ہے کہ کہیں اپنی تنخواہوں کو اپنی قوت لایوت
 کے لیے کافی سمجھ کر اس کی خدمت سے کنارہ کشی اختیار نہ کر لیں، اس لیے ان خدمت گزاروں کی
 ضروریات زندگی بھر کے اخراجات فراہم کرنا تو انتہائی ضروری ہے، تاکہ ان میں بددلی پیدا نہ ہو،
 مگر کیسے؟ کتابوں کی قیمت میں تو اضافہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے، مگر یہ خیالی ہوتا ہے کہ کہیں یہ
 اضافہ ہمارے خریداروں کی قوت خرید کے لیے گراں نہ ثابت ہو،

ہم بارہا اپیل کر چکے ہیں کہ اگر ہماری مطبوعات کی خریداری خاطر خواہ طریقہ پر ہوتی رہے تو ہم
 اپنے اخراجات پورے کر سکتے ہیں ہم ملک سے کبھی نہ چندے اور نہ مالی امداد کے خواہاں ہوئے ہیں، صرف اپنی

یاد ہی کی اپنی بابر کرتے رہے ہیں لیکن ہماری اپنی ہمیشہ صد بصورت ثابت ہوئی۔ ہماری الی پریشانیوں
سما کسی نے دس پیسے کا کارڈ لکھ کر بھی نہیں کیا، البتہ اگر ہماری مطبوعات کی قیمت پر کچھ
بچاؤ میں کچھ خطوط مندرجہ وصول ہونگے، مگر سوال یہ ہے کہ اب اس ادارہ کے خدمت گزار
کہ خدمت کر سکیں گے کہ نہیں۔

ہندوستان سے ادارہ کی طرف مائل ہوئی ہے، اسکو ایک قومی اہمیت کا ادارہ قرار دیکر سالانہ
نے کے لیے تیار ہے، گزشتہ سال حکومت ہند کے کچھ نمائندے اسکی ضروریات کا اندازہ لگا
ئے، وہ اس کے علمی کارناموں سے متاثر ہوئے، ان کا مشورہ تھا کہ ایسے نو جوان
خدمت دینا کے جذبہ سے کام لیکر یہاں اپنی ساری زندگی وقف کر دینے کو تیار ہوں،
ت حاصل ہو گئی تو یہاں رہ کر علمی خدمت میں بھی لگے رہیں گے، یہ مالی وسائل کتابوں
پیدا کرنا ممکن نہیں، اس میں وسعت صرف حکومت کی امداد سے پیدا ہو سکتی ہے،
نی طور پر کہا کہ اگر یہ ادارہ حکومت کی امداد لینا پسند کرے گا تو اس کو دس تین لاکھ
دیجا سکتی ہے، جب حکومت ادارہ کی طرف مائل ہے تو امداد حاصل کرنا آسان ہے، لیکن
سانی سے رکھ دیا جائے گا کہ علامہ علی کی وراثت کو ان کے نااہل جانشینوں نے حکومت کے
درویا، اور یہ اب علمی خدمت کرنے کے بجائے حکومت کا خدمت گزار بن کر رہ گیا، ہم خود
بنا نہیں چاہتے، بشرطیکہ ہماری قوم ہماری سرپرستی کرتی رہے، اور ہم یہ سرپرستی صرف
یادہ سے زیادہ خریداری کی صورت میں چاہتے ہیں، یا اہل ثروت ایک ہزار کے لائف ممبر ادارہ
ہیں، جسکے بدلے میں انکو اتنی ہی قیمت کی کتابیں فراہم ہوتی رہیں گی، مگر یقین ہو کہ یہ پہل پہل کی طرح
ادارہ مالی پریشانیوں میں مبتلا ہو کر حکومت کی طرف مائل ہو جائے تو ہماری قوم کو علامہ علی کے جانشینوں
قرآن کا حق نہ ہوگا، اس وقت اپنی اپنی مجبوریوں کی بنا پر سارے علمی ادارے حکومت سالانہ
بصرف دارالافتاء ہیں اپنے پاؤں پر کھڑا رہنے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔

مقالات

امام نووی کی شرح مسلم پراکے نظر

از ضیاء الدین اصلاحی

(۲)

مصالح و حکم کا ذکر | احادیث کی مصلحتوں اور ان میں بیان کیے گئے احکام کی حکمتیں بھی بیان
کرتے ہیں، اس نوعیت کی بعض مثالیں درج ہیں:-

ایک حدیث میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سباط (گھوڑے) پر کھڑے ہو کر پیشاب
کرنے کا ذکر ہے، علامہ نووی نے اس کے وجوہ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے کہ امام خطابی ذہیقی
وغیرہ کا بیان ہے کہ صلب کے در سے شفا یابی کے لیے اہل عرب کھڑے ہو کر پیشاب کرتے تھے،
اس لیے یہ خیال ہوتا ہے کہ اس وقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پسلی میں درد رہا ہوگا،
امام شافعیؒ نے بھی یہی وجہ بیان کی ہے،

(۲) امام ذہیقی وغیرہ نے ایک ضعیف روایت یہ کی ہے کہ آپ کے گھٹنے میں کوئی سنگی
یا بیماری تھی، اس لیے آپ نے کھڑے ہو کر پیشاب کیا تھا،

(۳) ایک وجہ یہ بیان کی گئی ہے کہ وہاں آپ کو بیٹھنے کی جگہ نہیں مل سکی تھی اس لیے مجبوراً
کھڑے ہو کر پیشاب کرنا پڑا،

جہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ آپ نے محض بیان جواز کے لیے کھڑے ہو کر پیشاب کیا تھا اور نہ
 بھٹک رہی پیشاب کرنے کی تھی، جیسا کہ حضرت عائشہؓ کی اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے۔
 (۱۶۶) **وإن النبي صلى الله عليه وسلم** جو شخص یہ کہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم
 کھڑے ہو کر پیشاب کرتے تھے، اس کی بات
 زناد، آپ تو محض بھٹک رہی پیشاب کرتے تھے،
 (۱۶۷) **لإقاعدا**
 کی سندیں قوی ہیں، امام احمد، ترمذی، نسائی اور دوسرے محدثین نے اس کی
 علاوہ کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کی ممانعت میں جو حدیثیں مروی ہیں، وہ ثابت
 صحیح ہے، اسی لیے علماء نے بلا عذر کھڑے ہو کر پیشاب کرنے کو مکروہ بتایا ہے،
 (۱۶۸)
 میں اذان کے برخلاف اقامت کے الفاظ صرف ایک ہی دفعہ کہنے کا ذکر ہے،
 کے نزدیک یہی مسلک قوی ہے، امام نووی نے اس کی مصلحت تحریر کی ہے،
 سب اور غیر موجود لوگوں کو باخبر کرنے کے لیے کہی جاتی ہے، اس لیے اس کے الفاظ
 تے ہیں، تاکہ پوری طرح سب کو اطلاع ہو جائے، مگر اقامت کا مقصد محض موجود
 ہے، اس لیے اس میں تکرار و عادیہ کی ضرورت نہیں بلکہ صرف ایک ہی دفعہ کہنا
 کے برخلاف اذان کے الفاظ زیادہ زور سے کہے جانے کی بھی وجہ ہے، البتہ
 کہ دوبار اس لیے کہا جاتا ہے کہ یہی اقامت کا اصل مقصد ہے۔ واللہ اعلم (ج ۴ ص ۴۹)
 فہ بانہلک کھڑے ہونے کی حکمت و مصلحت ملاحظہ ہو۔
 و خشوع کا یہ نہایت موزوں اور مناسب طریقہ ہے، کیونکہ اسکی وجہ سے ہاتھ بیکار
 میں مشغول نہیں ہو سکتے۔ (ج ۴ ص ۱۱۵)

بعض حدیثوں کے اصل دین | بعض حدیثیں اپنے معنی و مفہوم کے لحاظ سے بڑی اہم اور مہتمم بالشان
 اور مہتمم بالشان ہونے کا ذکر | ہوتی ہیں، امام نووی ان کی جانب خاص طور پر متوجہ ہوتے ہیں
 اور ان کے اصل دین ہونے کی وضاحت کرتے ہیں، مثلاً وہ حدیث جس میں حضرت جبریلؑ کے آپ کے
 پاس آنے اور ایمان و اسلام اور احسان کے بارہ میں سوال کرنے اور آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے جواب
 دینے کا ذکر ہے، اس کے متعلق لکھتے ہیں :-
 "اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایمان، اسلام اور احسان کو دین بھی کہا جاسکتا ہے اور یہ سمجھ لو
 کہ یہ حدیث گونا گوں حقائق و معارف اور آداب و لطائف کی جامع بلکہ اسلام کی اصل الاصول
 ہے۔" (ج ۱ ص ۱۶۰)
 بنی الاسلام علی خمس الخ کے متعلق لکھتے ہیں :-
 "دین کی معرفت میں اس حدیث کی حیثیت ایک اصل عظیم کی ہے، اور اس پر اس کا دار ہوا
 ہے کیونکہ یہ ارکان دین کی جامع ہے۔" (ج ۱ ص ۱۶۹)
 ایک حدیث میں حضرت عثمانؓ کے اس طور پر وضو کرنے کا ذکر ہے جس طور پر خود رسول اکرم
 صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا تھا، امام نووی اس کے بارہ میں تحریر کرتے ہیں :-
 "وضو کے سلسلہ میں اس حدیث کی حیثیت ایک اصل عظیم کی ہے،" (ج ۳ ص ۱۶۶)
 ایک حدیث میں اس امر کا ذکر ہے کہ اگر کسی شخص کو نماز میں کوئی شک و شبہ ہو جائے تو
 محض اس کی وجہ سے نماز خراب نہیں ہو سکتی بلکہ جب اس کی خرابی کے متعلق قطعی طور پر یقین ہو جائے
 تب ہی نماز میں فتور اور نقصان لاحق ہوگا، چنانچہ لکھتے ہیں
 "یہ حدیث اسلام کے اہم اصول اور فقہ کے بنیادی قاعدہ پر مشتمل ہے، اس کی تفصیل
 یوں ہے کہ اشیاء کو ان کی اصولوں پر برقرار رکھنا چاہیے تاکہ اس کے برعکس یقین ہو جائے،

ی ہونے سے ان کی اصل میں کوئی تبدیلی نہ ہوگی، جیسا کہ اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے۔
کا تین ہے، اس لیے اگر حدیث کے متعلق کوئی شبہ بھی ہو جائے تب بھی طہارت کا حکم
ہے گا۔" (ج ۲ ص ۴۹)

علامہ نووی نے محض متقدمین کے اقوال جمع کرنے پر اکتفا نہیں کیا ہے، بلکہ انھوں نے
اقوال کا جائزہ بھی لیا ہے اور جانچے اور پرکھنے کے بعد ان کو جن بیانات میں صنف
کی تردید کی ہے، اور جو اقوال قوی اور مرجع معلوم ہوئے ہیں ان کے وجوہ ترجیح
بن صلاح اور قاضی عیاض جیسے اکابرین پر بھی جن کی کتابوں سے انھوں نے
نقد و جرح کرتے ہیں، اور محدثین و شارحین حدیث کے علاوہ فقہاء اور دوسرے
پر بھی انھوں نے نقد و تعاقب کیا ہے، ذیل میں ان کے نقد و جرح کے کچھ نمونے
مگر طوالت کے خوف سے محض ان ہی تنقیدوں کا ذکر کیا جائے گا جو امام مسلم

پہنچ صحیح کی ابتدا میں "وصلی اللہ علی محمد خاتم النبیین" لکھا ہے، اس سلسلہ میں ان پر
ہے کہ انھوں نے محض صلوٰۃ ہی کہنے پر اکتفا کیا ہے، حالانکہ اس کے ساتھ ان کو
اچھا ہے تھا، کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ان دونوں کا حکم دیا ہے، ارشاد ربانی ہے:-

ایمان والو! پیغمبر پر درود و سلام

تسلیم (احزاب)

مسلم کو علی اللہ وسلم علی محمد خاتم النبیین لکھنا چاہئے تھا،

ی نے اس اعتراض کو درست قرار دیا ہے، چنانچہ وہ لکھتے ہیں کہ "یہ خیال
ہے کہ نماز کے اندر بھی صلوٰۃ کا ذکر بلا تسلیم کیا گیا ہے کیونکہ صلوٰۃ سے پہلے

تشدید میں اس کا ذکر آچکا ہے، اسی بنا پر بعض صحابہ کرام تشدد سیکھنے کے بعد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
سے کہا تھا کہ آپ نے ہم کو تشدد تو سکھا دیا ہے مگر ہم آپ پر درود کس طرح بھیجیں؟ علمائے تصریح
کی ہے کہ آپ پر بلا سلام محض صلوٰۃ بھیجنے پر اکتفا کرنا مکروہ ہے، واللہ اعلم (ج ۱ ص ۴۴)

مستن روایتوں کے متعلق امام مسلم نے اپنے مقدمہ میں بسوط و معرکہ الاراء و بحث کی ہے،
اس میں انھوں نے امام بخاری کے مسلک پر سخت لب و لہجہ میں تنقید کی ہے، مگر نووی نے
امام بخاری اور دوسرے علمائے محققین کے نقطہ نظر کی تصویب اور امام مسلم کے نقطہ نظر پر
نقد کیا ہے، طوالت کی وجہ سے یہ دلچسپ قلم انداز کیجا کی ہے، ملاحظہ ہو (ج ۱ ص ۱۲۴ و ۱۲۸)
بعض جگہ امام مسلم کے لغوی مسامحات اور ان کے اولیٰ فصیح کے بجائے غیر اولیٰ اور
غیر فصیح الفاظ استعمال کرنے کا ذکر ہے، مثلاً ایک جگہ انھوں نے [لو ضربنا عن حکایتہ]
لکھا ہے، نووی اس کے متعلق تحریر فرماتے ہیں:-

صحیح مسلم کے نسخوں میں اسی طرح ہے، یہ اگرچہ صحیح ہے جیسا کہ ازہری نے لکھا ہے کہ ضربت
عن الامر، ضربت عنہ کی طرح اعوذت و کففت عنہ کے معنی میں بولا جاتا ہے، مگر تیسرے الاستی
ہے، مشہور ضربت ہی ہے جو جمہور کا خیال ہے۔" (ج ۱ ص ۱۲۸ و ۱۲۹)

امام مسلم کے اس فقرہ [وہی فی زعم من حکینا قولہ و اہیہ] [واہیہ کے متعلق رقمطراز ہیں:-
"اگر وہ اس کے بجائے ضعیفہ لکھتے تو زیادہ بہتر اور عمدہ تھا، کیونکہ اس کے قائل کا

نشاریہ نہیں ہے کہ وہ واہی اور انتہا درجہ کی ضعیف روایت ہے، جو واہیہ کے اصل معنی
ہیں، بلکہ اس کا مقصد صرف یہ ہے کہ ضعیف روایت ہے، اور اس سے کوئی حجت قائم نہیں ہو سکتی۔"
(ج ۱ ص ۱۳۸)

ایک اور جگہ لکھتے ہیں:-

ان انجری ہی اہل نسخہ میں ہے مگر یہ شاذ اور غریب لغت ہے، مشہور اور غیرالف کے ہے۔ (ج ۱ ص ۱۳۲، ۱۳۳)

احتیاط کا اعتراف | ان تنقیدوں سے یہ سمجھنا چاہیے کہ وہ امام مسلم کی عظمت و جلالت کے نزدیک امام مسلم کی ہمارت و حرارت و حرارت فرما مسلم ہے، اور وہ بجایا انکی حرارت، وقت نظر اور احتیاط و تیقظ کا ذکر و اعتراف کرتے ہیں، اپنے مقدر ہیں :-

اپنی صحیح میں غیر معمولی احتیاط و اتقان سے کام لیا ہے، اور یہ ان کے ورع و کثرت علم، وسعت نظر، شدت ضبط و حفظ، حدیث میں غیر معمولی تحقیق و کاوش سے مکمل ہمارت و واقفیت کا نتیجہ ہے، اس درجہ احتیاط و تحقیق کی مثالیں یہاں ملیں گی ہم چند مثالیں اس لیے نقل کرتے ہیں کہ ان حقائق سے مراد ہو سکتے ہیں جن کی اس کتاب پر عمدہ نظر ہو، اور وہ فن حدیث سے متعلق تمام فقہ، عربیت، اسما و الرجال، تاریخ و علم اسناد کے دقیق مسائل سے مکمل ماہر اور ان فنون کے ماہرین اور فضلاء کی صحبتوں میں رہ کر ان کے بارہ میں رہتے رہے ہوں، اور اللہ تعالیٰ نے ان کو ذہن رسا اور حسن فکر عطا کیا ہو اور اس سے متعلقہ علوم میں ہمیشہ اشتغال بھی رہا ہو۔

غیر معمولی تحقیق و تبحر کی مثال یہ ہے کہ وہ حدیث و اخبار کے درمیان فرق و وجہ مبذول کرتے ہیں، ان کے نزدیک ان دونوں میں یہ فرق ہے کہ حدیث کا جائز ہو سکتا ہے کہ جب راوی نے روایت کو خاص طور سے اپنے شیخ سے سنا تو اس روایت پر ہوتا ہے جو اس کے شیخ کے سامنے پڑھی گئی ہو یہی فرق و امتیاز

امام شافعی اور ان کے تلامذہ نیز مشرق کے جمہور اہل علم نے کیا ہے، محمد بن حسن جوہری نے اسی کو بیشتر محدثین کا مسلک بتایا ہے، ابن جریر، ابوزاکی، ابن وہب اور امام نسائی سے بھی اس کی روایت کی گئی ہے، اور یہی اہل حدیث کا مشہور و معروف مذہب ہے، مگر دوسری جماعت کا خیال ہو کہ شیخ کے سامنے پڑھی جانے والی حدیث کے لیے حدیث و اخبار دونوں کو کتنا جائز ہے، امام مالک، زہری، سفیان بن عیینہ اور یحییٰ بن سعید القطان اور دیگر متقدمین کا مذہب ہے، امام بخاری اور محدثین کی ایک جماعت اور کوفہ و حجاز کے اکثر علماء بھی اسی کے قائل ہیں، ایک جماعت کے نزدیک حدیث و اخبار کا اطلاق قرأت پر کرنا جائز نہیں ہے، یہ ابن مبارک، یحییٰ بن یحییٰ اور احمد بن حنبل کا مسلک ہے، اور امام نسائی سے بھی مشہور روایت یہی ہے،

اسی طرح امام مسلم روایت کے الفاظ کے اختلاف کو ضبط کرنے کی جانب بھی خاص اعتبار کرتے ہیں، جیسے وہ کہتے ہیں [حدیث فلان وفلان واللفظ فلان قال او قال حدیث فلان] ایسے ہی جب دو راویوں کے درمیان حدیث کے متن کے حروف میں اختلاف یا راوی کے وصف و نسب یا ان کے علاوہ اور باتوں میں فرق ہوتا ہے تو وہ اس کو بیان کرتے ہیں، حالانکہ بعض دفعہ ایسا فرق ہوتا ہے جس سے معنی و مفہوم میں کوئی تغیر نہیں ہوتا اور کبھی معنی میں فرق ضرور ہوتا ہے، لیکن وہ اس قدر خفی اور دقیق ہوتا ہے کہ اسکو سمجھنے کے لیے مذکورہ بالا علوم میں ماہر ہونا ضروری ہے، (ج ۱ ص ۲۱ و ۲۲)

شرح میں بھی ان کے ضبط و اتقان اور حزم و احتیاط کا ذکر کرتے ہیں، مندرجہ ذیل منہ کے بارہ میں رقمطراز ہیں :-

”عن ابی سعید عن ابن عباس عن معاذ بن جبل قال ابو بکر رہا قال وکیع عن ابن عباس

شالیں ہیں، چنانچہ ایک جگہ ہے :-

من كان عدواً لله وملائكته
ورسله وجبريل وميكائيل (بقیہ)
دوسری جگہ فرمایا :-

واذا اخذنا من النبيين ميثاقهم
ومثل من نوح وابراهيم وموسى
اور یاد کرو جب ہم نے نبیوں سے
ان کا ميثاق لیا اور تم سے اور نوح
ابراہیم اور موسیٰ سے لیا،

اس کے برخلاف بعض جگہ خاص کے بعد عام کا استعمال کیا گیا ہے، مثلاً حضرت نوح کی
زبانی نقل کیا گیا ہے کہ

رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدِي وَلِمَنْ
دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ
اور جو شخص ایمان لا کر میرے گھر میں پناہ لے آیا ہے
اسکو اور عام مؤمن مردوں اور عورتوں کو بخش دے۔

اس کا دوسرا جواب یہ ہے کہ مرسلین کے لفظ میں جو عموم ہے وہ انبیاء میں نہیں ہے، کیونکہ اللہ
کے ان تمام رسولوں کو شامل ہے جو آدمیوں اور ملائکہ میں سے ہیں، جیسا کہ قرآن مجید میں ہے :-

اللَّهُ يَصْطَفِي مِنَ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا
وَمِنَ النَّاسِ (ج)

اللہ فرشتوں میں سے بعض کو اپنے احکام
پہنچانے کے لیے انتخاب فرماتا ہے اور اسی طرح
بعض کو آدمیوں میں سے (بھی)
ظاہر ہے کہ مالک کو نبی نہیں کہا جاسکتا، اس لیے مرسلین کے لفظ لانے سے جو فائدہ ہوا وہ نہیں
کے لفظ لانے سے نہیں ہو سکتا تھا، (ج ص ۴۴)

صاحب کی غیر معمولی تحقیق و احتیاط اور خاص وقت نظر کا ثبوت ہے، کیونکہ
میں عن معاذا اور دوسری میں ان معاذا ہے، اور "ان" و "عن" میں فرق ہو
نیال میں "ان" بھی "عن" ہی کی طرح ہے، اس لیے وہ اس کو بھی اتصال پر
یوں، مگر ایک جماعت کے نزدیک دونوں میں فرق ہے، اس لیے اس کے
کو انقطاع پر محمول کیا جائے گا اور وہ روایت مرسل سمجھی جائے گی، البتہ
کے مرسل ہونے کی وجہ سے متصل کے حکم میں ہوگی، یہی علماء کا مشہور مذہب ہے، پس
یاد کی وجہ سے دونوں حرفوں کو الگ الگ بیان کیا ہے۔ (ایضاً ج ۱ ص ۱۹۶)
اس قسم کی احتیاط و وقت نظر کی مثالیں بے شمار ہیں،

ت | جس طرح وہ امام مسلم کی بعض غلطیوں کی نشاندہی کرتے ہیں، اسی طرح جہاں
پر کیے جانے والے اعتراضات غلط اور بے وزن معلوم ہوتے ہیں، وہاں انکی
مر کے امام مسلم کے نقطہ نظر کی تائید و حمایت بھی کرتے ہیں، اس سے بھی ان کے
اور نقد و نظر کی قوت کا اندازہ ہوتا ہے، اس لیے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:
م کے ابتدائی جس عبارت پر اعتراض کا ذکر پہلے کیا گیا ہے اسی میں [و علی
والمرسلین] آ بھی ہے، اس پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ انبیاء کے ذکر کے بعد
کی کوئی ضرورت نہ تھی، کیونکہ مرسلین بھی انبیاء میں داخل ہیں، اور رسول
ہے، بلکہ اس کو نبی کے مقابلہ میں بعض مزید خصوصیت بھی حاصل ہے۔

وئی نے اس کے دو جواب دیے ہیں، پہلا یہ کہ ایسا کرنا بالکل جائز اور روا ہے
ہتمام کے لیے عام کے بعد خاص کو ذکر کیا جاتا ہے، قرآن مجید میں اس کی متعدد

سند کے متعلق امام مسلم پر دو اعتراض کیے گئے ہیں۔ پہلا اعتراض یہ ہے کہ ایک طریق میں [حدیثی] اور دوسرے میں [حدیثی] کہا ہے، امام نووی نے اس کا مندرجہ ذیل

ہے :-

فن کا عام اور معروف قاعدہ یہ ہے کہ جس حدیث کو وہ تنہا اپنے شیخ سے سنتے ہیں، اس کے لفظ لگاتے ہیں، اور جس کے سماع میں ان کے ساتھ اور لوگ بھی شریک ہوتے ہیں اس کو [خبرنا] اور کسی آدمیوں کی موجودگی میں پڑھی جانے والی حدیث کے لیے [اخبرنا] یہ محدثین کی مشہور اصطلاح اور مالوت طریقہ ہے، اس کو ترک کرنے سے سماع کی صحت میں نہیں آتا، مگر یہ اولیٰ واحوط طریقہ کے منافی ہے۔ (ج ۱ ص ۱۵۱)

مرا اعتراض یہ ہے کہ پہلے طریق میں [حدیثی] دیکھ کر عن کس عن عبد اللہ بن بریدہ عن یحییٰ دوسرے میں بھی [حدیثی] عبد اللہ بن معاذ الغنوی، حدیثی عن کس عن ابن بابا [کہا گیا ہے]، اس پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ یہ غیر ضروری طوالت، امام مسلم کے اختصار منافی ہے، امام نووی اس کا یہ جواب دیتے ہیں کہ "یہ اعتراض غلط اور فن سے ناواقف کا نتیجہ ہے، امام مسلم اختصار پسند ضرور ہیں مگر جہاں اختصار سے مقصد میں کوئی کام نہیں ہے، اس کے سرے سے فوت ہو جانے کا اندیشہ ہو، وہاں وہ اختصار سے کام نہیں لیتے بلکہ اختصار سے کام لیتے تو مقصد ہی حاصل نہ ہوتا، اس کی توضیح یوں ہے کہ حدیث میں [عن کس] ہے، مگر معاذ نے [حدیثی] کہا ہے، اور یہ پہلے معلوم ہوا کہ روایتوں سے استدلال و احتجاج میں علمائے فن کا اختلاف ہے لیکن ان روایتوں کا اختلاف نہیں ہے جو [حدیثی] کی وجہ سے متصل ہوتی ہیں، اسی بنا پر امام مسلم نے

دونوں کو اس طرح سے بیان کیا ہے جس طرح سے ان کا سماع کیا گیا ہے تاکہ متفق علیہ و مختلف فیہ میں امتیاز کیا جاسکے، اور یہ ان کی غیر معمولی احتیاط کا ثبوت ہے۔ صحیح مسلم میں اس کی اور متعدد مثالیں ہیں جنکو ان کے مواقع پر بیان کیا جائے گا۔

اس تکرار و طوالت کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ دیکھ کر روایت میں [عن عبد اللہ بن بریدہ] ہے جب کہ معاذ کی روایت میں [عن ابن بریدہ] ہے پس اگر وہ ان دونوں میں سے کسی ایک ہی کو بیان کرنے پر اکتفا کرتے تو خلل واقع ہو جاتا۔ کیونکہ اگر وہ ابن بریدہ کہتے تو ہم کو ان کا اصل نام معلوم ہوتا اور نہ ہم متین طور پر یہ جان سکتے تھے کہ یہ عبد اللہ بن بریدہ ہیں یا ان کے بھائی سلیمان بن بریدہ، اور اگر وہ عبد اللہ بن بریدہ کہتے تو یہ معاذ پر کذب و افتراء ہوتا کیونکہ ان کی روایت میں عبد اللہ مذکور نہیں ہے۔

البتہ دوسرے طریق میں یحییٰ بن یعمر کو ذکر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں معلوم ہوتا کیونکہ یہ دونوں طریقے ابن بریدہ کی روایت میں جمع ہو گئے ہیں۔ اور ان دونوں کے الفاظ بھی یحییٰ کے واسطے سے یکساں اور ایک ہی صیغہ کے ساتھ وارد ہیں مگر میں نے بعض نسخوں میں پہلے طریق صرف [عن یحییٰ] دیکھا ہے اور اس میں [ابن یعمر] کا ذکر نہیں ہے۔ ایسی صورت میں اس کا بھی دی فائدہ اور مقصد ہو گا جو [ابن بریدہ] کے سلسلہ میں بیان کیا گیا ہے (ج ۱ ص ۱۵۲)

علم الاسناد کے بعض لطائف | امام نووی رجال و اسناد کے ماہر تھے اس لئے انھوں نے اس شرح میں ان سے متعلق بھی بڑا مفید مواد اکٹھا کر دیا ہے، گذشتہ مباحث میں اس کے متعدد نمونے پیش کئے جا چکے ہیں۔ یہاں ان کے اسناد سے متعلق بعض لطائف اور دلچسپ امور کا ذکر مقصود ہے، امام نووی نے اکثر سندین نقل کرنے کے بعد ان کے لطائف بیان کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ مثلاً یہ کہ فلاں سند کے تمام روایات ایک ہی شہر کے ہیں یا

چار چار راوی تا بی یا صحابی ہیں، یا اس میں اصغر سے اکبر نے روایت کی ہے،
 میں اس طرح کے دو دو لطیف جمع ہو گئے ہیں۔ جیسے ان کے تمام راوی
 ہیں اور ان میں اصغر نے اکبر سے روایت کی ہے، امام نووی نے شرح بخاری
 روایات کو مع سندوں کے جمع کر دیا ہے، جن میں چار چار صحابہ نے باہر
 ایک دوسرے سے روایت کی ہے۔ بعض بعض جگہ امام مسلم مسلسل کئی کئی
 کی نقل کرتے چلے گئے ہیں۔ جن کے استاد کے تمام رجال ایک ہی مقام کے
 نواقح کی نشاندہی کر کے لطائف کی وضاحت کر دی ہے۔

مباحث | لغت و عربیت میں بھی امام نووی کی وسیع النظری اور علمائے
 ب اس حیثیت سے بھی نہایت اہم ہے اور اس میں لغت و عربیت
 بعیت کے مسائل و مباحث شامل ہیں، مثلاً الفاظ کی ضبط و تحقیق،
 کا ذکر، مفرد، تثنیہ و جمع اور تذكیر و تانیث وغیرہ کی تصریح، مترادف
 بائیل کی زبانوں کا دقیق فرق، لغات میں امہ لغت کے اقوال اختلافات
 و کلام عرب سے ان کے بارہ میں شواہد و امثال کا ذکر، مصطلحات فنی
 کی شرح و تبیین، کلام کے اسالیب اور بلاغتوں، مشکل جملوں اور
 حجت اور بعض بعض فقرات کے مختلف معنوں کی تشریح کی گئی ہے ذیل میں
 ملاحظہ ہوں۔

بروہ شہادت کے اصطلاحی الفاظ کا فرق بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ
 یہ دونوں مشترک ہیں لیکن بعض میں مختلف ہیں۔ جیسے اسلام، عقل
 و دت اور جس واقعہ کی خبر یا شہادت دی جائے اس کے ضبط کے بارہیں

یہ دونوں مشترک ہیں، مگر حیثیت، ذکر و ریت، تعداد، تہمت اور اصل کی موجودگی میں
 فرع کے اعتبار میں ان کے درمیان فرق ہے چنانچہ عہد، عورت اور فرد واحد کی خبر
 مقبول سمجھی جاتی ہے۔ اور اصل کی موجودگی میں بھی فرع کی خبر تسلیم کر لی جاتی ہے، جیسے شیخ
 استاد کی موجودگی میں شاگرد کی خبر مان لی جائے گی مگر ان لوگوں کی شہادت نہیں مانی
 جاتی سوائے عورت کے جس کی شہادت اس وقت معتبر مانی جاتی ہے جب کہ اس کے ساتھ
 کوئی اور عورت بھی شہادت دے، اسی طرح متہم ہونے کی صورت میں بھی شہادت ذکر کی جاتی
 ہے، جیسے کسی شخص کی اپنے دشمن کے بارہ میں گواہی قبول نہیں کی جائے گی، اسی طرح کسی
 شخص کی اپنی ذات یا اپنے لڑکے اور اپنے والد کے بارہ میں بھی شہادت معتبر نہیں سمجھی
 جائے گی، البتہ اعمی کی شہادت میں اختلاف ہے، امام شافعی اور بعض لوگوں نے اس
 منع کیا ہے، مگر امام مالک وغیرہ کے نزدیک اس کی شہادت جائز ہے۔ لیکن اس کی
 خبر کے مقبول ہونے میں سب کا اتفاق ہے، شریعت نے شہادت اور خبر کے درمیان
 ان اوصاف میں اس لئے تفریق کی ہے کہ شہادت کی نوعیت ایک خاص آدمی سے متعلق
 ہوتی ہے اس لئے اس میں تہمت ظاہر ہے مگر خبر عام ہے اور اس کا تنہا اسی شخص سے
 تعلق نہیں ہوتا۔ جن کو خبر دی جاتی ہے۔ بلکہ اور لوگوں سے بھی وہ متعلق ہوتی ہے اس لئے
 اس میں تہمت کا کوئی احتمال نہیں ہوتا۔ (ج ۱ ص ۱۷)

بعض جملوں میں بظاہر کیسی نیت کی بنا پر ظاہر میں لوگوں کو ان میں کوئی فرق نہیں
 نظر آتا اور وہ ان کو تکرار یا تلبید پر محمول کرتے ہیں۔ لیکن غور و فکر کرنے سے ان کا فرق
 ظاہر ہو جاتا ہے، اس طرح کے ایک جملہ کے متعلق لکھتے ہیں:-

ان الواجب علی کل احد ہر اس شخص کے لیے ضروری ہے

تیسرے بین صحیح الروایا

جو صحیح و سقیم روایات اور ائمہ ثقہ

ما وثقات الناقلین

و مستہم راویوں میں تمیز کرتا

تھمین ان الخ

ہر کہ الخ

تکرار کی نہیں ہے جس کی غرض تاکید ہوتی ہے بلکہ اس میں دراصل

اور سند دونوں کا ذکر ہے کیونکہ بعض روایتیں نفس متن کے لحاظ سے

لیکن ان کی بعض سندوں کے ناقلین مستہم ہوتے ہیں (ص ۱۶۳)

یہ کے مندرجہ ذیل جملہ :-

لله ولا تشرك به

یہ کہ اللہ کی عبادت کرو اور اس کا

کسی کو سا بھی نہ بناؤ،

اس میں [ولا تشرك به] نہ تو زائد ہے اور نہ اس کا مقصد تکرار ہے

و ایک مستقل حیثیت ہے، اس کو عبادت کے بعد اس لئے لایا گیا ہے

عبادت کرنے کے باوجود اس کے شرکار بھی ٹھہرائے تھے، اس لئے وہ

مان کر ان کی عبادت کرنے تھے، پس یہ کہہ کر گویا اس کی نفی کی گئی ہے

(ص ۱۶۳)

لفظوں کے موزوں و مناسب ترین ہونے کا ذکر بھی کرتے ہیں مثلاً

پر گزری ہے، یہ الفاظ بھی آئے ہیں [وتقیم الصلوۃ المکتوبۃ

لفظ وضو] ان کے متعلق تحریر فرماتے ہیں :-

مکتوبہ اس لئے کہا گیا ہے کہ قرآن مجید میں ہے۔

کیونکہ مسلمانوں پر نماز بقیہ وقت

کانت علی الملک

کتابا موقوتا (انساء)

فرض ہے،

متحدہ حدیثوں میں بھی اس کا یہ وصف مذکور ہے مثلاً [إذا قیمت الصلوۃ

فلا صلوۃ الا المکتوبۃ] دوسری روایت میں ہے [افضل الصلوۃ بعد المکتوبۃ

اللیل] ایک اور حدیث میں ہے - [خمس صلوات کتبہن اللہ] زکوۃ کو مفروضہ

کہنے کی وجہ یہ ہے کہ اس سے وہ محفل زکوۃ مراد نہیں ہے جو حلالان حول سے پہلے ہی

ادا کر دی جاتے کیونکہ اس کو مفروضہ نہیں کہا جاتا، یہ بھی کہا گیا ہے مگر اس سے بچنے

کے لیے دونوں (صلوۃ و زکوۃ) کے لئے دو الگ الگ صفتیں لائی گئی ہیں، اس کا

بھی احتمال ہے، کہ صدقہ تطوع کو پیش نظر رکھ کر یہاں زکوۃ کو مفروضہ کہا گیا ہے کیونکہ

از روئے لغت صدقہ تطوع پر بھی زکوۃ کا اطلاق ہو سکتا ہے - (ج ۱ ص ۱۶۳)

اسالیب کلام | وہ کلام کی بلاغتوں کے نکتے اور اس کے اسالیب بھی بیان کرتے ہیں

مندرجہ ذیل سند [اما الادزاعی وابن جریر فی حدیثہما] میں حذف و تقدیر کے اسلوب

کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”بعض نسخوں میں ”فی حدیثہما“ ایک ہی ما کے ساتھ ہے مگر اکثر میں [نفی حدیثہما]

دو الفا کے ساتھ ہے اور یہی درحقیقت بہتر ہے مگر وہ بھی جائز ہے کیونکہ اما کے جواب

میں ”ف“ کا اثبات کو لازمی ہے مگر جب جواب قول میں قول محذوف ہو تو اسکو

حذف کر دینا بھی روا ہے، یہ اسی قسم کی مثال ہے کیونکہ کلام کی اصل تقدیر

اسی طرح ہے، [اما الادزاعی وابن جریر فقالا فی حدیثہما] قرآن مجید اور عربی

زبان میں اس اسلوب کی متعدد مثالیں ملتی ہیں ایک جگہ ہے -

فاما الدین اسودت وجوہہم کفرا ^{تہ} ^{تہ} تو جو لوگ سیاہ ہوں گے (ان کو کہا جائیگا) کہنے کو کیا

اصل [فیقال لہم اٰکفرتم] تھا۔
سری جگہ فرمایا :-

الذین کفروا اقلہ
ایا قی تلی علیکم (جاشیہ)
اور جو لوگ کفر کرتے رہے (مہم)
کہیں گے کیا تم کو ہماری آیتیں پڑھ
پڑھ کر نہیں سائی جاتی تھیں۔

ما الذین کفروا فیقال لہم اقلہ تکن ایا قی تلی علیکم تھا۔ واللہ
اور سند ہے ان المقداد بن عمرو بن الاسود الکندی وکان
زہرۃ وکان ممن شہد بسر مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ
اس رسول اللہ الخ اس کے متعلق فرماتے ہیں :-

(طول کلام کی وجہ سے لایا گیا ہے اگر اس کا ذکر نہ ہوتا تب بھی یہ کلام
ن چونکہ کلام میں طویل فصل ہو گیا تھا۔ اس لیے اس کا ذکر دوبارہ جائز
یا کلام عرب اور قرآن وحدیث میں اس کے بکثرت نظر موجود ہیں
میں ایک جگہ کفار کی زبانی کہا گیا ہے کہ :-

کما نلکم اذا متکم
مترابا و غطا ما انکم
کیا (یہ شخص) تم سے کہتا ہے کہ جب تم
مر جاؤ گے اور (مر کر) تمہاری مٹی اڑ
ہڈیاں رہ جائیں گی تو تم (دوبارہ زندہ
کر کے زمین سے) نکالے جاؤ گے،

میں طول بیان کی وجہ سے بہر میں (انکس) کا اعادہ کیا گیا ہے ایک

ولما جاءہم کتاب من عند اللہ
مصدق لہم لہم وکانوا من
قبل یتفتخون علی الذین کفروا
فلما جاءہم ما عرفوا کفرہ وایہ
اور جب خدا کی طرف سے ان کے پاس قرآن
اترا جو اس (کتاب) کی جو ان کے پاس ہے
ٹھیک ٹھیک مطابق ہے اور اس سے پہلے
کافروں کے مقابلے میں وہ اپنی فتی کی دعائیں اٹکا
کرتے تھے تو جب وہ چیز جس کو جاننے پہچاننے
تھے، موجود ہوئی تو لگے اس سے انکار کرنے۔

(بقرہ)

یہاں (فلما جاءہم) بھی اسی لیے دوبارہ لایا گیا ہے ایک حدیث میں ہے :-
فقال یا اباہریرۃ واعطانی نعلیہ
وقال اذهب بنعلی ہاتین
آپنے فرمایا کہ اے ابو ہریرہ! اور اپنے
عجکھو اپنے دونوں جوتے عطا کیے اور کہا
میرے ان دونوں جوتوں کو لیجاؤ۔

اس میں قال کا اعادہ فصل و طول کلام کی وجہ سے لایا گیا ہے، غرض یہ ایک عمدہ
اور معروف اسلوب ہے۔ (رج اس ۱۰۳)

لغت و عربیت کی طرح بعض نحوی بحثیں بھی دلچسپ اور لائق ذکر ہیں۔

ایک حدیث میں ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا گیا کہ کونسا عمل بہتر
ہے، آپنے اس کا جواب دیا کہ فلاں، تو سائل نے پھر پوچھا، آپنے پھر جواب دیا کہ فلاں، اس
روایت میں "ثم" کئی جگہ آیا ہے، اس کے متعلق لکھتے ہیں :-

"اگر یہ کہا جائے کہ حرف ثم ترتیب کے لیے آتا ہے تو یہ جواب دیا جائے گا کہ وہ یہاں
صرف ذکر و بیان میں ترتیب کے لیے لایا گیا ہے، جیسا کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا :

وما ادرالہ ما العقبۃ فاک رقبۃ
اور تو کیا سمجھ کہ گھاٹی کیا ہے، گردن کا

(غلامی یا قرض کے پھندے سے) چھڑا دینا

یا بھوک کے ذریعہ رشتہ دار یا محتاج خلائق

کو کھانا کھلانا، اسکے علاوہ ان لوگوں کے

زمرے میں ہونا جو ایمان لائے۔

تمہ اور فعل میں ترتیب مقصود نہیں ہے، جیسا کہ حسب ذیل آیات میں بھی ہے:

کہو (اے پیغمبر) کہ آؤ میں تم کو وہ چیزیں

پڑھ کر سنائوں جو تمہارے پروردگار نے تم پر

حرام کی ہیں، یہ کہ کسی چیز کو خدا کا شریعت

ٹھہراؤ اور ماں باپ کے ساتھ سلوک کرتے رہو

..... ہم نے موسیٰ کو کتاب عطا کی۔

م فی يوم ذي مسغبة

مقربة او مسکينا اذا

مکان من الذين آمنوا

(م)

اتل ما حرم ربکم علیکم

کوا به شیئاً وبالوالدین

ثم آتینا موسیٰ

(نعام)

لمقتناکم ثم صورناکم

لملئکة سجودوا لآدم

(ع)

ع کہتا ہے :-

ساد ثم ساد ابوہ

کے متعلق لکھتے ہیں :-

ثم قد ساد قبل ذلك جدا

(ج ۲ ص ۸)

لجاء کا کلمہ ہے، کبھی وہ الّا کے معنی میں ابتداء کلام میں تنبیہ کیلئے بھی آتا ہے

س کی متعدد مثالیں ہیں، امام ابو کبر ابن الانباری نے اس کی تمام قسموں

اور ان کے مواقع استعمال کو کتاب الوقف والابتداء کے ایک باب میں جمع کر دیا ہے،

ایک حدیث [من کذب علی متعمدا لیصل بہ فلیتوبوا مقعدا من النار]

کے متعلق رقمطراز ہیں :-

”ابو جعفر طحاوی کا بیان ہے کہ اس حدیث میں لیصل بہ زائد معلوم ہوتا ہے لیکن اگر

یہ زائد نہ ہو بلکہ روایت کا جز ہو تو اس کی وہی نوعیت ہوگی جو قرآن مجید کی اس آیت میں ہے:

فمن اظلم ممن افری علی

تو اس شخص سے بڑھ کر ظالم اور کون ہوگا جو

اللہ کن بالیصل الناس

لوگوں کے گمراہ کرنے کے لیے بے سمجھے ہو

(انعام)

خدا پر بہتان باندھے۔

یہاں لام تعلیل کے بجائے عیرورت اور عاقبت کا ہے، مفہوم یہ ہوگا کہ اس کے کذب کا

نتیجہ اور انجام گمراہی ہے، جیسا کہ دوسری جگہ ہے

فالتقطه آل فرعون لیکون

تو فرعون کے لوگوں نے انھیں اٹھا لیا کہ

لهم عدوا وحرنا (قصص)

(آخر کار یہی موسیٰ) ان کے دشمن اور پریشانی

(کے باعث) ہوں۔

قرآن مجید اور کلام عرب میں اس کے بے شمار نظائر موجود ہیں۔

لغت اور نحو کی طرح صرف و اشتقاق اور الفاظ کی تذکیر و تانیث، مفرد و جمع اور تشنیہ

کے متعلق بھی مفید معلومات بیان کیے گئے ہیں۔

بعض اعتراضات بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ان کو شافییت میں غلو تھا، اس لیے وہ

مذہب شافعی کو شرح میں زیادہ اہتمام سے نقل کرتے ہیں، اور اسی کو قوی اور مرجح بھی

قرار دیتے ہیں، مگر ذوی کے حامیوں نے اس الزام کو سرسر غلط قرار دیا ہے، چنانچہ

حسن خاں صاحب لکھتے ہیں :-

راؤ تعصب شافعییت و متصف

نقل میکر دور کتب خود از

امام ابو حنیفہ کے اقوال و مسائل بھی

بیان کرتے ہیں،

(اتحاف النبلاء)

شک نہیں کہ وہ اپنے فقہی مذاہب کا ذکر زیادہ اہتمام سے کرتے ہیں، اور عموماً

ثابت کرتے ہیں، ممکن ہے زمانہ کے عام اثر کی وجہ سے ان میں ایک گونہ عصیت

ہم ان میں رواداری اور حق پسندی بھی تھی، اس لیے وہ اپنے مرجع مسلک کے

بیان کرتے ہیں، اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ نیک نیتی کے ساتھ ہی کسی مسلک

صیغہ ہونے کے قائل رہے ہوں گے۔ وہ دوسرے از باب مذاہب اور ائمہ

نے سے اغماض بھی نہیں برتتے، مشہور فقہائے صحابہ و تابعین اور ائمہ ثلاثہ کے علاوہ

سے اصحاب کے مذاہب بھی نقل کیے ہیں، بلکہ انکی وسیع النظری اور رواداری نے

رج معززہ اور روافض کے مذاہب و اقوال نقل کرنے سے انکو باز نہیں رکھا ہے

ن کے اقوال ذکر کر کے انکی تردید کرتے ہیں۔

اعتراض بھی کیا جائے کہ وہ اکابر اور ائمہ کی عظمت احترام کے زیادہ قائل نہ تھے، اسی لیے

سے بے اطمینانی ظاہر کرتے اور ان پر تنقیدیں کرتے ہیں، مگر یہ خیال صحیح نہیں ہو کیونکہ کسی تنقید

احترم کے منافی ہے اور نہ ہی اسکا تنقیص سے کوئی واسطہ ہے، علامہ نووی کی تنقیدیں

ل پر مبنی ہوتی ہیں، انھوں نے جن لوگوں کے نقطہ نظر کی تردید کی ہو انکی عظمت و جلالت کے

رج قائل تھے، امام مسلم کے بارے میں انکے طرز عمل سے اسکا اچھی طرح اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ

وہ ان پر نقد کرنے کے باوجود ان کا احترام بھی پوری طرح ملحوظ رکھتے ہیں، اور کبھی کوئی بات ادب احترام کے منافی نہیں تحریر فرماتے، عام اکابر کی عظمت و احترام کا ان کو جس قدر لحاظ تھا، اسکا اندازہ مندرجہ ذیل اقتباسات سے کیا جاسکتا ہے :-

”حدیثیں لکھنے والے کو اللہ کے نام کے ساتھ عز و جل، تعالیٰ، سبحانہ و تبارک و تعالیٰ،

جل ذکرہ، تبارک اسمہ، جلالت عظمتہ وغیرہ لکھنا چاہئے، اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے نام کے

ساتھ مکمل صلی اللہ علیہ وسلم لکھنا چاہیے، اس میں نہ تو کسی طرح کی کمی کرنی چاہیے اور نہ ہی محض

اشارہ پر اکتفا کرنا چاہیے، ایسے ہی صحابی کے نام کے ساتھ رضی اللہ عنہ لکھنا چاہیے نیز تمام

علماء و علماء کے ناموں کے ساتھ رضی اللہ عنہ یا رحمہ اللہ لکھنا چاہیے، خواہ یہ اس اصل کے اندر

ہوں یا نہ ہوں جس سے وہ نقل کر رہا ہے، کیونکہ ان کا نفس روایت سے ٹوٹی تعلق نہیں ہے،

بلکہ ان کی نوعیت تو روحانی ہے، کاتب ہی کی طرح پڑھنے والے کو بھی ان لوگوں کے ناموں کے

ساتھ رضیہ و رحمہ کا لحاظ رکھنا چاہئے، چاہے وہ اصل کے اندر ہو یا نہ ہو، ان کی تکرار سے اکتانے

اور گھبرانے کی ضرورت نہیں، جو شخص اس معاملہ میں غفلت سے کام لے گا وہ بڑے خیر و برکت محروم رہے گا۔“

ایک جگہ ایک بزرگ راوی ابو بکر بن عیاش کے کئی ہزار بار قرآن ختم کرنے کے واقعات

بیان کرنے کے بعد لکھتے ہیں :-

ان بزرگوں کے جن کے ذکر سے رحمت الہی کا نزول ہوتا ہے، اس طرح کے عجیب غریب

اور حیرت انگیز واقعات پر رد و انکار نہیں کرنا چاہئے، کیونکہ اگر کوئی شخص اس طرح کے

خیال پر قائم رہا تو یہ اس کے عدم فلاح کی علامت ہے، اللہ تعالیٰ ہم کو اپنے فضل و احسان

سے اپنی اطاعت کی توفیق دے۔“

دعوت کا نشان تھا، اس کا سلسلہ نسب قبیلہ مضر سے ملتا ہے، لبید کا باپ ربیعہ بٹریاض اور سخی داتا تھا، اس کی غربا پروری، داد رسی، دریا دلی اور داد و دہش کا یہ عالم تھا کہ لوگ اسے ”ربیعہ المقتربین“ یعنی ”دکھیا روں کا ربیعہ“ کے نام سے پکارتے تھے، اس کی اہل خاندان میں کی لڑکی تھی اور اس کا نام ”اموۃ بنت زنباع“ تھا، لبید نے زمانہ جاہلیت میں آنکھیں کھولیں لیکن اتنی لمبی عمر پائی کہ انتقال حضرت معاویہؓ کے عہد خلافت یعنی ۴۰ھ مطابق ۶۳۷ء میں ہوا،

جاہلی زمانے کے شعراء میں لبید کو کئی چیزوں میں امتیازی شان حاصل ہے، ایک طرف اسے شریف النفس، سلیم الطبع، پاکیزہ فکر و نظر، حق میں وحی گو، کہنہ مشق، قابل تقلید بدوی شاعر سمجھا جاتا تھا تو دوسری طرف اسے بہادری اور شجاعت میں یکتائے زمانہ مانا جاتا تھا، یہاں تک کہ لوگ اسے فنی العرب یعنی ”شیر عرب“ کے نام سے یاد کرتے تھے، ان صفات کے ساتھ ساتھ سخاوت، دریا دلی اپنے چچا سے ورثہ میں ملی تھی اور معرکہ کارزار میں اس کو تلوار کے جوہر دکھانے کا فن اور شہسواری کا گر ”ملاعب الائمة“ سے ملا تھا، جو زمانہ جاہلیت کا مشہور بہادر اور دلیر شاعر تھا، اور رشتہ میں اس کا چچا، یہ عجیب اتفاق ہے کہ ”ملاعب الائمة“ کا ایک موقع پر سکوت اور اپنے حریف کے مقابلہ میں اس کی شکست لبید کی شاعری کا پیش خیمہ اور اس کی شہرت کا سبب بن گئی،

۱۔ پورا سلسلہ نسب یہ ہے: لبید بن ربیعہ بن عامر بن مالک بن جعفر بن کلاب بن ربیعہ بن عامر بن صعصعہ ۲۔ ربیعہ بنو اسد کے ہاتھوں ایک لڑائی میں مارا گیا تھا، ربیعہ کے بھائی عامر بن مالک نے اس کے قاتل کو قتل کر کے بدلہ لیا (الشعر والشعراء: ابن قتیبہ ص ۱۵۱) ۳۔ تاریخ انتقال کے سلسلہ میں اختلاف پایا جاتا ہے راجح

دہی ہے جو ہم نے لکھا ہے۔ ۴۔ ”ملاعب الائمة“ (یعنی نیزوں سے کھیلنے والا) کا نام عامر بن مالک ہے ”ملاعب الائمة“ اس کا نام اوس بن حجر کے اس شعر کی وجہ سے پڑا —
ولاعب اطراف الائمة عامر
فراح له خط الكتيبة اجمع

لبید بن ربیعہ

(ایک جاہلی شاعر)

بہلولی کا عبد الحکیم صاحب ندوی، ایم، اے، علیگ انٹاز عربی ادب، جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی ابو عقیل لبید بن ربیعہ وہ نامور جاہلی شاعر ہے جس نے جاہلیت اور اسلام دونوں میں اپنی عمر کا ایک معتد بہ حصہ گزارا، لبید نے اپنی قوم کے وفد کے ساتھ اسلام کیا، اور مسلمان ہوتے ہی اس کی اسی کا یا پلٹ ہوئی کہ باقی عمر قرآن اور اسلام ہی رہ گیا، شعر و شاعری ترک کر دی اور بڑی پاک باز اُصاف ستھری اور بادقار زندگی سی، اس کی عظمت و عزت کا اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے، کہ اس کا چرچا بیت کے ہر مہارے طرب اور خوش باش اور زندہ دل نوجوانوں کی محفلوں ہی میں نہیں تھا بلکہ بڑے بوڑھوں کی پر وقار انجمنوں اور مجلسوں میں بھی اس کا نام عزت و وقار سے ملتا تھا، اور جب وہ اسلام لایا تو شاید حضرت حسانؓ کے بعد وہ پہلا شاعر ہے جس کا ذکر مسجد و کنگے بندوں پر ہوا، اور خود گورنر نے اس کی مدد کرنے اور اس کی قسم کو نبھانے کی، اور دوسروں کو بھی اس کی ترغیب دی، اس کی قسم یہ تھی کہ جب بھی بادھیا میں لوگوں کو کھانا کھلاؤں گا،

لبید بنو عامر کا شاعر ان کا مشہور شہسواری ان کے ناموس کا نگہبان اور ان کی شہرت اس کی تفصیل آگے آئے گی۔

اقتد یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس کے اپنے قبیلہ بنو عامر اور اس کے نانہال کے
 منت دشمنی تھی، ایک دفعہ نعمان بن المنذر کے دربار میں دونوں قبیلوں
 اس موقع پر عیس قبیلہ کا سردار الربیع بن زیاد اور عامریوں کے وفد کا لیڈر
 لب الائنہ "ربیع، نعمان بن منذر کے بہت منہ چڑھا تھا، ہر وقت اس کے
 اسی کے ساتھ کھانا پتیا اٹھتا بٹھتا تھا، اس نے عامریوں کی ...
 نعمان بن المنذر کے کان بھر رکھے تھے، چنانچہ جب قبیلہ بنو عامر کا وفد اس کے
 اس نے منہ پھیر لیا، اور بہت ذلت آمیز سلوک کیا "ملاعب الائنہ" اس
 سرسکا، یہ بات عامریوں کو بہت بری لگی، اور وہ غصے میں بھرے ہوئے اس
 ٹھ کر چلے آئے، اور اگلے قدم کے بارے میں آپس میں مشورہ کرنے لگے، لبید
 ت چھوٹا تھا، اور اس کے ذمہ وفد کے اونٹوں کو چرانے کا کام تھا، جب اس
 نے لیڈر اور بوڑھے بٹھے کچھ مشورہ کر رہے ہیں، تو اس نے پوچھا کہ معاملہ کیلئے
 لی کم عمری کی وجہ سے اس کی بات پر دھیان نہ دیا، مگر جب اس نے بہت اصرار
 کیا کہ اگر آپ لوگ مجھے نہ بتائیں گے تو نہ میں آپ کے اونٹوں کو چراؤں گا اور
 بھال اور رکھوالی کروں گا، تب لوگوں نے بادشاہ نعمان کے حقارت آمیز
 یا اور کہا کہ تمہارے ماموں الربیع کا یہ سب کیا دھڑلہ ہے، اس پر لبید نے کہا
 اجازت دیں تو میں اس کو ایسا جواب دوں کہ وہ بھی یاد کرے، اور نعمان ہمیشہ
 صورت سے متغیر ہو جائے، لوگوں نے کہا کہ تم تمہیں اس طرح اجازت نہ دینا
 حاجت کا ثبوت دو، تب اجازت ملے گی، لبید نے کہا کہ آپ لوگ امتحان لے لیجئے
 کہ میں پر ایک سو کھانا پودا لگا تھا، اس میں گنتی کے چند

پتے باقی رہ گئے تھے، جسے عربی میں "الثربۃ" کہتے ہیں، ان بزرگوں نے کہا، اس پودے کی بھوکہ دو
 تو جانیں، لبید نے اس کی ایسی بھوکی، جو مفتحہ خیز ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی زبان انی
 کا بھی بہت اچھا ثبوت تھا، اس نے کہا "ہذہ الثربۃ لانی ناراً ولا توہل داراً ولا تسر جاراً ونا
 ضیل وغیرہا کلیل، افعج البقول مرعی و اقصہ با فرعا، واشد با قلعاً فخریا
 جاراً جعداً۔ القونی اخا عیس ارجہم بنفس نکس و اترکہ من امرہ فی بس یعنی یہ تربہ کا پودا اتنا حقیر اور
 پولا ہے کہ اس سے نہ تو آگ ہی روشن ہو سکتی ہے، اور نہ یہ کسی گھر کی زینت ہی بن سکتا ہے
 اور نہ اسے دیکھ کر کسی پڑوسی کو خوشی ہو سکتی ہے، اس کا تنا بہت ہی پتلا اور اس کا فائدہ
 بہت ہی کم، اور اس کی شاخ بالکل ہی کمزور ہے، چرے جلنے والوں (پودوں) میں سب سے
 بدتر شاخوں کے لحاظ سے سب سے چھوٹا، اور اکھاڑنے میں سب سے سخت ہے، جو اس کے
 پڑوس میں رہے، اس کا ستیا ناس جائے، مجھے اس عیس سے ملا دو میں اسے اتنا ذلیل و
 خوار کر دوں گا، کہ وہ پھر تمہارے مقابلہ میں کبھی نہ آ سکے گا، اور اپنے مسالہ کے گورکھ دھند
 ہی میں پڑا سترتا رہے گا،

جب بزرگوں نے اس کی تطلات لسانی دیکھی تو کہا کہ بیشک تم اس مہم کے لائق ہو
 پھر انھوں نے اس کے بال منڈوا کے، اور دو جوتیاں چھوڑ دیں، اور ایک خاص قسم کا لباس
 پہنا کر اس کو لے کر النعمان بن المنذر کے دربار میں پہنچے، نعمان اس وقت دوپہر
 کا کھانا کھا رہا تھا، اور دسترخوان پر اس کے ساتھ صرف الربیع بن زیاد تھا، مختلف وفدوں کے
 دربار بھرا ہوا تھا، جب نعمان کھانا کھا چکا، تو لبید کے قبیلہ کے لوگوں کو حاضری کی اجازت دی
 جب یہ لوگ اس کے سامنے اپنی ضرورتیں بیان کرنے لگے، تو اس کے پہلو میں الربیع بھی کھڑا تھا، اس نے
 لے بعض کتابوں میں "الثربۃ" بھی آیا ہے، اس کے یہ جملہ کی زیادتی کے ساتھ مختلف طریقوں سے مروی ہیں،

نے کی خلافت کے زمانے میں لبید کو فہ میں منتقل ہو کر وہیں رہ بس گئے۔ ایک مرتبہ
گورنر مغیرہ بن شعبہ کو لکھا کہ تمہارے علاقے کے شعرا نے اسلام لانے کے بعد جو
بھیجو، انہوں نے سب سے پہلے اس علاقے کے مشہور شاعر الاغلب الراجز البجلی کو
اشعار سناؤ، اس نے کہا :

زید ام قصیداً لقد طلبت ہینا موجوداً

پسند فرمائیں گے، یا قصیدہ آپ نے تو انتہائی آسان چیز کی فرمائش کی ہے،
ربیعہ کو بلوایا، اور حضرت عمرؓ کا حکم سنا کر شعر پڑھنے کی فرمائش کی، لبید نے
”عنہ“ یعنی اگر آپ چاہیں تو میں وہ شعر سناؤں جو اب سٹ چکے ہیں، مطلب
کلام سناؤں؟ مغیرہ نے کہا، نہیں، اسلام لانے کے بعد جو کچھ کہا ہے وہ
ڑی سی سہلت دیجئے، یہ کہہ کر اٹھ ادر ایک کاغذ پر سورہ بقرہ لکھ کر لے آؤ
لے کہ اللہ نے شعر کے بدلے میں مجھے یہ عنایت فرمادیلے، جو حاضر ہے،

اطلاع حضرت عمرؓ کو دی، آپ نے اغلب کے وظیفے میں سے پانچ سو درہم
میں بڑھا دیئے، اور ان کا وظیفہ دو ہزار پانچ سو درہم ہو گیا، اغلب کو جب
نے حضرت عمرؓ کو درخواست دی، کہ آپ میرا وظیفہ صرف اس لئے کم کر دیا
تھی؟ اس درخواست پر حضرت عمرؓ نے اس کے پانچ سو پھر بحال کر دیئے

م کے ساتھ وظیفہ ملتا رہا، حضرت امیر معاویہؓ نے پھر زمانہ لبید کے پانچ سو درہم
میں تو چراغ سحری ہو رہا ہوں، آج مراکل دوسرا دن، حضرت معاویہؓ نے یہ
لیکن کہتے ہیں کہ لبید اس واقعہ کے بعد مر گئے، اور وظیفہ لینے کی نوبت نہ آئی

کیا ہے کہ لبید نے حضرت معاویہؓ سے کہا ”اوتنی قليلاً ثم نعم عطائي الى عطاك فخذہ
(جمع مسئلہ)

جیسا کہ پہلے بیان ہوا، سخاوت اور غربا پروری لبید کو اپنے باپ ذبیعہ المتقرن سے ورثہ میں ملی تھی،
انہوں نے زمانہ جاہلیت میں قسم کھا رکھی تھی، کہ جب باد صبا چلے گی، وہ لوگوں کو کھانا کھلائیں گے، انہوں
نے اس نیک کام کو انجام دینے کے لئے دو دیگیں بنوا رکھی تھیں، اور جب باد صبا چلتی اس میں کھانا پکوا کر
بج اور شام اپنے قبیلہ کی مسجد میں لے جاتے، اور سب کو کھانا کھلاتے، لبید نے اس سنت کا ذکر آخر حلقہ
میں بھی کیا ہے،

راویوں کا بیان ہے کہ جب باد صبا چلتی تھی تو حضرت عمرؓ کی طرف سے متعین کو فہ کے گورنر مغیرہ بن
شعبہ لوگوں سے کہتے تھے، کہ ابو عقیل کی مروت اور شجاعت و شرافت کی وجہ سے ان کی اس موقع پر مدد
کریں، تاکہ وہ اپنی سنت پوری کر سکیں،

ایک دفعہ جب کہ الولید بن عقبہ کو فہ کے گورنر تھے باد صبا چلی، یہ زمانہ لبید کے بڑھاپے اور
انتہائی تنگ دستی کا تھا، ولید کو اس کی خبر تھی، چنانچہ وہ منبر پر چڑھے، اور لوگوں سے کہا کہ تمہارے
بھائی لبید نے زمانہ جاہلیت میں قسم کھائی تھی، کہ جب بھی باد صبا چلے گی، وہ لوگوں کو کھانا کھلائیں گے،
آج باد صبا چلی ہے، اس لئے آج کا دن ان کے اس نیک کام کا دن ہے، آپ لوگ اس نیک روایت
کو برقرار رکھنے میں ان کی مدد کیجئے، اور اس کام میں میں پہل کرتا ہوں، اور منبر سے اتر کر لبید کے پاس
ایک سو اونٹوں کی بکھڑیاں بھیجیں اور اس کے ساتھ اشعار لکھ بھیجے

اری الحسار لیشذ شفرتیہ اذا هبت رياح ابي عقيل

اشم الالف قصيد عامري طويل الساع كاليف الصقيل

وفى ابن الجعفرى بجلفتيه على الصلاة والمال القليل

بخسر الكرم اذ صحبت عليه ذيل صاحب ادب بالاصيل

ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے کہ جب ابو عقیل کی ہوائیں باد صبا چلتی ہیں، تو میں دیکھتا ہوں کہ قصاب

رہا ہے تاکہ یہ معزز اور محترم سخی دانا قبیلہ عامر کافر اپنی قسم پوری کر سکے اور
نے باوجود تنگ دستی اور تھوڑے سے مال کے اپنی قسم کو موٹی تازی اونٹنیوں کو ذبح

کہ باد صبا سر شام پل پڑی،

پر پڑھ کر اپنی لڑکی سے کہا، بیٹی تم تو جانتی ہو کہ میں نے اب شعر کہنا بالکل چھوڑ

ہی ان کا جواب دیدو

بہیں یہ شعر کہے :-

ذکرنا عند صنتنا الولید

ریاح ابی عقیل

أعوان علی مروۃ لبید

أسید عیشیا

علیہا من بنی حاتم قعوداً

ساب کان رگباً

نحرنا فاطمنا الشریدا

جزاک اللہ خیرا

وطنی باین أرومی ان یعودا

لم یم له معاد

یہ ہے کہ جب ابو عقیل کی ہوا باد صبا، چلی تو ہم نے مدد کے لئے ولید کو یاد کیا جو

اور معزز و مکرم شخص ہے، اس نے ولید کی مدد بھاری بھر کم، موٹی تازی اونٹنیاں

صبا! خدا تمہیں جزائے خیر دے، ہم نے ان کو ذبح کر کے تیرا بنا کر سب کو

دیا ہے کہ تم آئندہ بھی ایسا ہی کرتے رہو گے،

ما، تم نے بہت اچھا کیا ہے، صرف یہ خرابی ہے، کہ تم نے اس سے مزید کی خواہش

مدد کی قسم میں نے تو صرف اس لئے انگلی ہے کہ وہ حکم اس میں، اگر وہ کوئی بازاری آدمی

تھی،

یہی عمر پائی، جب، سال کا ہوا تو اس نے کہا :-

بات تشکی الی انفس مجہشتہ

فان تزا دی ثلاثا تبلیغی املاً

وقد جعلت سداً بعد سبعیناً

وفی الثلاث وفاء للثانیینا

اور جب نوے سال کا ہوا تو اس کی یادگار میں یہ شعر کہا :-

سکائی وقد جاوزت تسعین حجتہ

خلعت ہساعن منکبی و اسی

نوے کو پار کر کے جب ایک سو دس سال کی عمر ہوئی تو کہنا کہ ح

الیں فی مائتہ قدر عاشرا رعل

وفی تکامل عشر بعد ہ عمر

اور جب ایک سو بیس سال پورے کر لئے تو زندگی سے اکتا کر کہا :-

ولقد سمعت من الحیاة وطولها

وسوال هذا الناس کیف لبید

حضرت امام الکبیر سے روایت ہے کہ لبید نے ایک سو چالیس سال کی عمر میں وفات پائی اور بعض

لوگوں کا خیال ہے کہ ایک سو ستاون سال کی عمر پائی، اس پر تقریباً سب کا اتفاق ہے کہ حضرت

مناویہؓ کے عہد خلافت میں سکھایا کہ میں لبید کا انتقال ہوا، اور اپنے خاندان کے صحرا

میں دفن ہوا،

افغانی اور ابو زید القرشی کی روایت ہے کہ جب لبید کا آخری وقت آیا، تو اس نے اپنے

لڑکے کو بلایا، اور کہا کہ جب تمہارا باپ مرجائے، تو اس کی آنکھیں بند کر کے اس کا منہ قبلہ کی طرف

کر دینا، اور ایک کپڑے سے اسے ڈھانپ دینا، اور کسی رونے والی اور مین کرنے والی کو نالہ دہیوں

کی اجازت نہ دینا، دونوں دیکوں میں اچھا لکھانا پکا کر اپنی سبھی میں ان لوگوں کو کھلانا، جو میری زندگی

جب وہ لوگ کھانے سے فارغ ہو جائیں، تو کہنا کہ اپنے بھائی لبید کے جنازہ کی نماز

مے مراد بھتیجہ ہے، کیونکہ لبید کے کوئی فرزند اولاد نہ تھی، مگر ابن سعد نے طبقات میں روایت کی ہے کہ لبید

کے لڑکے تھے، جو لبید کے مرنے کے بعد کوفہ سے بادیہ میں واپس آ گئے تھے،

یے، اس کے بعد چند شعر پڑھے، جن کا ذکر اہم کتابوں میں ہے،

خصوصیات | لبید نے چونکہ جاہلی اور اسلامی دونوں کا زمانہ پایا، اور آنحضرت صلی اللہ علیہ

سے مبارک پر اسلام لائے، اس لئے قاعدے کے مطابق ان کو "مخضرمین" میں شامل کرنا

لیکن تذکرہ نگاروں نے جاہلی دور کے ممتاز شعراء میں شمار کیا ہے، کیونکہ اسلام لانے

روایتوں کے مطابق انھوں نے صرف ایک شعر کہا تھا، جو پہلے گزر چکا ہے، اگرچہ مسلمان

جدوہ تقریباً چالیس سال زندہ رہے، مگر شعر و شاعری بالکل نئی، برخلاف حضرت حسان

کے، جنھوں نے جاہلیت کے زمانہ میں بھی شاعری کی، اور اسلامی دور میں بھی یہ شغل

اس لئے انھیں مخضرمین میں شمار کیا جاتا ہے،

نے شعر و شاعری کی ابتدا بہت ہی کم سنی میں کر دی تھی، اور اس زمانے میں خاصی

حاصل کر لی تھی، شاعری کے میدان میں وہ اپنے پیش رو آزاد منش عالی نسب اور ابو

بن جلیہ عترة بن شداد البعسی اور عمرو بن کلثوم کی پیروی کرتے تھے، چنانچہ انھوں نے

اپنی رزمی کا ذریعہ نہیں بنایا اور نہ انعام و اکرام کے لئے مدحیہ قصیدے کہے، اس لئے

بہت بلند ہے، اور سپیدیہ، فخر کے علاوہ بہادری، دوسروں کی امداد، فیاضی،

ساتھ حسن سلوک اور رواداری وغیرہ اخلاق حمیدہ کی تلقین سے معمور ہے، اس قسم

کے معلقہ میں خاص طور سے ملتی ہے، لبید کی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات

لئے بہت ہی پرشکوہ مگر خوبصورت الفاظ کا انتخاب کرتے تھے، اور ان کو نظم کے قالب میں

مالتے تھے، کہ عبارت کا حسن، دقیق معانی، بلند اور پاکیزہ خیالات ہم آہنگ ہو کر شاعر کا

دوسری امتیازی خصوصیت یہ ہے، کہ ان کے کلام میں شاعرانہ مبالغہ آرائی زیادہ نہیں

نار العرب والی زید القرشی اور الاغانی والفرج الاصفہانی جلد ۱۳ -

وہ عام طور سے ایمان، عقیدہ، حکمت و فلسفہ اور پند و نصیحت کے مضامین پر مشتمل ہے، خود

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی حق گوئی کی شہادت دی ہے، بخاری اور مسلم میں روایت ہے کہ

اپنے ذریعہ سب سچی بات جو کسی شاعر نے کہی ہے، وہ لبید کا یہ قول ہے "الا کل شیء باطلا اللہ باطل"

ان خصوصیات کے علاوہ لبید کو مرثیہ گوئی میں بھی امتیازی حیثیت حاصل ہے، مرثیہ میں وہ حکمت اور

دانائی کی ایسی باتیں کہتا ہے، جن سے رنج و غم ہلکا ہو جاتا ہے، اور عبرت کون ملنے لگتا ہے،

ابن سلام الجہنی نے اپنی کتاب "طبقات فحول الشعراء" میں لبید کو جاہلی شعراء کے تیسرے طبقہ میں

شمار کیا ہے، اور اسے النابغة الجعدی، ابو ذؤیب المذلی اور الشماخ بن خزار کا ہم پلہ قرار دیا ہے، اور

یہ خیال ظاہر کیا ہے، کہ لبید کا کلام شماخ کے کلام کے مقابلہ میں زیادہ عام فہم اور آسان ہے، کہتے ہیں کہ

ایک دفعہ کسی نے لبید سے پوچھا، کہ عربوں میں سب سے بڑا شاعر کون ہے؟ لبید نے جواب دیا کہ "الملک الفضیل"

یعنی امرؤ القیس، پھر سوال کیا، کہ اس کے بعد کون؟ جواب دیا "ام القلیل" "و مقتول لوطا" یعنی طرہ العبد

پھر پوچھا، اس کے بعد؟ لبید نے کہا، "الشیخ ابو عقیل" یعنی خود میں،

ایک دفعہ نابغة الذبیانی نے النعمان بن المنذر کے دربار میں لبید سے شعر سنانے کی فرمائش کی،

انھوں نے اپنا وہ قصیدہ سنایا جس کا مطلع ہے ع

الم تلطم علی الدمن الخوالے سلی بالمدائب فالقفال

نابغة نے سن کر کہا، کہ قبیلہ بنو عامر میں تم سب سے بڑے شاعر ہو، کچھ اور سناؤ، لبید نے وہ قصیدہ پڑھا، جس

میں اس شعر کے بارے میں ایک ٹیپ قصہ بیان کیا جاتا ہے، کہتے ہیں کہ عثمان بن مظعون ایک دفعہ قریش کی ایک مجلس کے پاس

گئے، انھوں نے دیکھا کہ لبید شاعرانہ رہا ہے، چنانچہ جب اس نے یہ مصرع پڑھا کہ "الا کل شیء باطلا اللہ باطل" تو عثمان نے کہا کہ بالکل

سچ بات کہی، اور جب دوسرا مصرع پڑھا "وکل نعیم لامالہ زائل" تو بولا کہ بالکل جھوٹ، لوگوں کی سمجھ میں یہ بات نہ آئی کہ

پہلی بات صحیح اور دوسری جھوٹی کیوں ہے، اس لئے پھر سے شعر پڑھوایا گیا، اب کی مرتبہ بھی عثمان نے پہلے مصرع کو صحیح

(بقیہ حاشیہ ص ۱۳ پر)

بمع اقل فالانفسین وشوم

بالرئیں قدیم

یہ ہوا زن میں سب سے بڑے شاعر ہو، کچھ اور سادہ اور جب لبید نے اپنا معلقہ سنایا،

بمئی تا بد غولما فرجامہا

یار محلمہا فقامہا

ہوم اٹھا اور فرما دیا کہ اس کا جو تم عربوں میں سب سے بڑے شاعر ہو، فرزدق کو
کوفہ میں بنوا قیس کی مسجد کے پاس سے گزرتا تھا کہ اس کے کان میں لبید کے اس شعر

زیر تجر متونہا اقلماہا

ول عن الطول کاہتا

سوں نے کہا، کہ ابو فراس یہ کیا بدعت ہے؟ تو بولا کہ تم لوگ صرف قرآن کے بعد
شعر کے سجدے کو بھی سمجھتا ہوں،نے بہت سے شگفتہ اور پرمغز قصیدے کہے ہیں، لیکن اس کی شاعری کا بہترین نمونہ
کا مطلع ہے :-

بمئی تا بد غولما فرجامہا

یار محلمہا فقامہا

نخ کے قریب ہے، میرے محبوب کے ٹھہرنے کی جگہ میں مٹ گئی ہیں، اور اس کے
بول اور رجام ویران و سنان پڑے ہیں، اس قصیدہ میں بالاتفاق ۸۸ شعر ہیں،اور دوسرے کو جھوٹ کہا، لوگوں نے پوچھا کہ یہ کیسے؟ جواب دیا کہ جنت کی نعمتوں کو کبھی زوال
اور صرع جھوٹ ہے، یہ بات ولید کو بہت بُری لگی، اس نے کہا کہ معززین قریش تمھاری

میں نہیں ہوتی تھیں، یہ واقعہ اسلام سے پہلے کا ہے۔ ۵۲ ص ۱۰۱

لبید بدوی شاعر ہے، اس لئے اس کے معلقہ میں بدوی زندگی کی پوری تصویر ملتی ہے، اس
کا موضوع شاعر کی اپنی زندگی، اس کی عیش کوئی اور سخاوت اور اس کی بہادری اور شجاعت ہے، اور
آخر میں اپنی قوم اور قبیلہ کی تعریف اور اس پر فخر،دستور کے مطابق اس نے اپنا قصیدہ تشبیہ سے شروع کیا ہے جس میں اپنی محبوبہ کے ٹھہرنے
کی جگہوں کا ذکر کرتا ہے، اور کہتا ہے، کہ اس کے نشانات مٹ گئے تھے لیکن بارش نے اوپر کو
گرد و غبار دھو کر اسے پھر سے ظاہر کر دیا ہے، اور ایسا لگتا ہے، کہ پتھر پر کوئی تحریر کنہ کر دی گئی ہو
اور باوجود اتمہ و زمانہ کے ابھی تک باقی ہے، لیکن یہ بات اسی کو معلوم ہو سکتی ہے، جو قریب بہت
دیر تک غور سے دیکھتا رہے، پھر دیار محبوب کی ویرانی اور وہاں پر جانوروں کے آواز نہ رہنے کا ذکر
کرتا ہے، کیونکہ اب یہاں کوئی انسان نہیں رہتا، جس سے ڈر کر وہ دوسری جگہ بھاگ جائیں اور
یہ سلسلہ نویں شعر تک چلتا ہے، دسویں شعر سے غزل کی طرف منتقل ہوتا ہے، اور ان نشانوں کے
پاس کھڑے ہو کر اپنی محبوبہ کے متعلق ان سے سوالات کرتا ہے، لیکن پھر خود ہی جواب بھی دیتا ہے، کہ بھلا
یہ گوئے سخت جان پتھر میری بات کا جواب دے سکتے ہیں، نہیں یہ محض داپہ ہے یہاں کوئی نہیں، محبوبہ
کا قبیلہ یہاں سے کب کا جا چکا، اور ان جگہوں پر چندوں اور پرندوں نے اپنے بسیرے بنائے ہیں اور
اب تو اس کی نشانی نالیان اور شام کے درخت رہ گئے ہیں،

فوتفت أسألها وكيف سؤلنا

صما خوالہ مایسین کلامہا

غریب وکان ہما العجیب فابکروا

منہما وغورنوا ہما و شامہا

اس کے بعد محبوبہ کے کوچ کرنے کا ذکر کرتا ہے، اور اس کا منظر پیش کرتا ہے، اور یہ بتاتا ہے، کہ وہ کن کن
جگہوں پر اتری، اور آخر میں اس کے وصال سے مایوس ہو کر اپنے دل کو اس سے قطع تعلق کرنے کے لئے
بجھاتا ہے، اور اس ضمن میں محبت سے متعلق جاہلی شاعر کا نقطہ نظر بتاتا ہے، اگر محبوب دلدل میں اس کا

اس سے قطع تعلق کر لینا ہی بہتر ہے،

بانتہ من تعرض وصلہ و نحر واصل خلۃ صرامہا

نہی حالات میں کہا تھا۔

دنا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا

تو پھر اے سنگدل تیرا ہی شکل آتا کیوں ہو

نے کے لئے دوسرے کے سنگ آتاں کے متلاشی تھے، لیکن جاہلی شاعر ایسے موقعوں

کا لیتا ہے، وہ سر پھوڑنے کا قائل نہیں، صحر کی پہنائیوں میں اپنی کشتی بے بادبان کے

کا قائل ہے، جہاں نیل گائیں خور گزشتہ مرغ آزادی کی فضا میں بے روک ٹوک محبت

اپنی اونٹنی پر سوار ہو کر صحرانوردی کے لئے نکل کھڑا ہوتا ہے، یہ اونٹنی مدھنوں تک

کی وجہ سے بہت لاغر و نحیف ہو گئی ہے، اس کی پیٹھ اور گوبان سوکھ کر کھنکھڑاتی ہو

نی ہو گئی ہے، اس کے کچا دے کے قے کثرت استعمال سے ٹوٹ پھوٹ کر گر گئے ہیں

جب چلتی ہے تو ایسی تیز رفتاری دکھاتی ہے، کہ سرخ تیز و بادلوں کو بھی مات کر دیتی

سفار ترکن بقیۃ منہا فاسخ صلبہا و منامہا

نی غما و تحسرت و تقطعت بعد الکمال خداہا

نی الزام کاہنا صبا و خفا مع الجنوب جماہا

اس اونٹنی کا وصف اور امتیازی خصوصیات گناہ شروع کر دیتا ہے چنانچہ اس کی

بھی اس بادل سے دیتا ہے جسے جنوب کی ہوا اڑائے لئے پھرتی ہے، اور کبھی اس مادہ

کی تیزی سے جس کا بچہ کھو گیا ہو، اور وہ دیوانہ وار اس کی تلاش میں بھاگتی پھرتی

وقت ان جانوروں کی نقل و حرکت، ان کے اعما و انداز ان کا شکاریوں سے

ڈر کر بھاگنا، شکاری کتوں سے مقابلہ کرنا، اور دنیائی کتوں یعنی سخام اور کباب کو سینگ سے مار ڈالنا،

غرض کہ ان سب اوصاف و اطوار کی ایسی تصویر کھینچتا ہے کہ گمان ہونے لگتا ہے کہ ان ہی کا وصف

پیش نظر ہے، حالانکہ ایسا نہیں ہے، یہ جملہ معترضہ کے طور پر آیا ہے، اصل بات تو اسے اپنی اونٹنی کی برق

رفتاری بتانی ہے، لبید نے اپنی اونٹنی اور اس کی چال و حال کا اتنا تفصیل اور دقت نظری سے نقشہ

کھینچا ہے کہ اس میں طرفہ کو بھی مات کر دیتا ہے،

اونٹنی اور اس سے تعلق خصوصیات کو بیان کرنے کے بعد جس کا سلسلہ درازم ۵ ویں شعر تک چلتا

ہے، پھر اپنی محبوبہ سے خطاب کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ اگر تجھے اس بات کی غلط فہمی ہے کہ تم میرے ساتھ

جو بھی سلوک کرو، میں تمہارا ہی رہوں گا، تو اس غلط فہمی کو دور کر لو، مجھے محبت اور قطع محبت دونوں

فی آتے ہیں، جو مجھ سے محبت کرے گا، میں اس سے محبت کروں گا، جو کئے گا میں بھی اس سے کٹ جاؤں گا،

یہی نہیں بلکہ جس جگہ محبت نہیں ملتی، اس جگہ کی شکل دیکھنا بھی گوارا نہیں، اسے بھی چھوڑ دیتا ہوں،

اولم تکن تدری لواری با نسی وصال عقد جبال جذاہا

نراک امكنۃ اذا لم ارضہا اویرتبط بعض النفوس جامہا

اس کے بعد اپنی لذت کو شیوں، شراب و کباب اور محفل یاران خوش باش کا ذکر کرتا ہے، اور پھر یہ بتاتا

کہ وہ اپنے قبیلہ کی حفاظت و حمایت کرتا ہے، اس کام میں اس کا ساتھ اس کا تیز رفتار گھوڑا دیتا ہے، اس

کے بعد الربیع بن زیاد اور اس کے درمیان النعمان بن المنذر کے دربار میں جو مناظرہ ہوا تھا اس کا ذکر کر

کر کرتا ہے، اور کہتا ہے کہ میں اتنا شریف اور کار بارے نمایاں کرنے والا انسان ہوں، کہ حریف اپنے بزرگوں

کے کارنامے گنا کر بھی مجھ سے جیت نہ سکا،

انکرت باطلہا و بکوت بحقہا عندی فلم یفخر علی کرامہا

انکرت باطلہا و بکوت بحقہا عندی فلم یفخر علی کرامہا

(بقیہ آئندہ)

سبحۃ المرجان میں ہے

دکلفہ شاہ عالم بن السلطان
مالگیر الملاقاة و اقبل علیہ فی نہایت
التعظیم و المداواة

شاہ عالم بن عالم گیر نے ان کو ملاقات
کی تکلیف دی اور ان کے ساتھ نہایت
خاطر مدارات سے پیش آیا۔

مگر اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ ملاقات دہلی میں ہوئی یا لکھنؤ میں، نہایتہ الخواطر
میں ہے کہ لکھنؤ میں ہوئی،

ان شاہ عالم بن عالمگیر لدھلوی
لقبہ جمدینہ لکھنؤ و اکرم غایبہ
الاکرام

شاہ عالم بن عالمگیر دہلوی نے ان سے
شہر لکھنؤ میں ملاقات کر کے نہایت تعظیم
و تکریم کی،

معلوم ہوتا ہے کہ یہ ملاقات وقتی اکرام و احترام تک محدود رہی اور شیخ صاحب نے کوئی جائزہ
بامقصد قبول نہیں فرمایا،

شرعی امور و معاملات میں شدت

شیخ غلام نقشبند خالص دینی اور علمی ماحول کے

پروردہ تھے، ان کے دادا گھوسہ کے قاضی اور میر علی عاشقان سرائیری کے مرید تھے، انکی

ذات شریعت و طریقت کی جامع تھی، ان کے والد علوم نقلیہ و عقلیہ میں کمال کیساتھ

تقویٰ میں نمایاں مقام رکھتے تھے، شیخ عبدالقدوس نظام آبادی اور شیخ پیر محمد لکھنوی سو

روحانی و احسانی نسبت رکھتے تھے، غرض شیخ صاحب کا گھرانہ علم و معرفت کا مجمع

البحرین تھا، اور شریعت کے اوامر و نہی پر شدت سے عمل کرتا تھا، خود شیخ صاحب

علوم شرعیہ کے نامور عالم و مدرس ہونے کے ساتھ علوم باطنیہ میں بھی کامل تھے، شریعت

لہ سبحۃ المرجان ص ۷۸، ۷۹، نہایتہ الخواطر ج ۶ ص ۲۱۳،

شیخ غلام نقشبند گھوسہ لکھنوی

ب مولانا قاضی اطہر صاحب مبارکپوری اڈیٹر البلاغ بمبئی

(۲)

ہ کی قدردانی | شیخ غلام نقشبند نے تین سلاطین مغلیہ کا دور پایا ہے،

شاہجہان کے دور (۱۶۲۶ء تا ۱۶۵۸ء) میں ہوئی، اسی دور میں تحصیل و

ت کے بعد لکھنؤ میں شیخ پیر محمد کے سجادہ نشین اور ان کے مدرس کے مدرس ہوئے،

عالمگیر کے دور (۱۶۵۸ء تا ۱۷۰۷ء) میں ان کے درس و افادہ کا شہادہ

ت سے دو سال پہلے تک شاہ عالم بن عالمگیر کا دور (۱۷۰۷ء تا ۱۷۲۷ء)

رغل سلطنت کا زوال شروع ہوا، شاہجہاں اور عالمگیر دونوں خطہ

ملا، کا بڑا قدرواں تھا، مگر ان دونوں سے شیخ غلام نقشبند کے تعلق

البتہ شاہ عالم کے بارے میں تصریح ہے کہ اس نے شیخ صاحب کے علمی

سکر ملاقات اور بڑی قدردانی کی، تاثر اکرام میں ہے۔

شاہ عالم بہادر شاہ نے ان کو ملاقات کی

تکلیف دی اور حد سے زیادہ تعظیم و تکریم

کا مظاہرہ کیا،

ر عبدالحلیم بلگرامی ص ۲۱۳،

میں مطلق اور عایت نہیں کرتے تھے، البتہ ان کے علم دین کے جلال میں چٹا
ال بھی تھا، شرعی تفصیر پر سخت تکبر کرتے مگر تو یہ کہ بعد دلداری و دہلوی
چھوڑتے تھے، مآثر الکرام میں ہے

قدس ہمہ مصروف حفظ
و بر وفق الحب الله
چون اذ کے امرے نالہم
عباد سخت برداسن خاطر
ت و اگر ان کس توفیق
یا وہ ترا سابق مورد
پہلے سے زیادہ ان کی شفقت و محبت کا مستحق
ہو جاتا۔

شیخ حامی اللہ (الشرعیۃ)
سبب بیضا کے محافظ و نگران تھے،

ام اور سبجہ المرجان میں اس کا ایک واقعہ درج ہے، ایک دن ایک
رعیت سے آزاد تھا شیخ صاحب کی مجلس میں آیا آپ نے ناراضگی کا اظہار
ایک

ص ۱۲۴، سبجہ المرجان ص ۷۸،

ابن طائفہ را نہ دیدار خدا میری شود
و شفاعت محمد صلی اللہ علیہ وسلم
اس طبقہ کو نہ خدا کا دیدار نصیب ہوگا
اور نہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
شفاعت میسر ہوگی،

یہ سن کر قلندر نے برجستہ جواب دیا کہ شیخ! ہم قلندروں کو دیدار خداوندی اور
شفاعت نبوی میسر ہوگی، البتہ آپ لوگوں کو کچھ نہیں ملے گا، شیخ صاحب نے اسکی وجہ دریافت
کی قلندر نے کہا کہ آپ حضرات نے زندگی بھر گناہ نہیں کیا ہے اس لئے کل قیامت میں
بلا مواخذہ بہشت میں داخل ہو جائیں گے، اور ہم قلندر غرق عصیان ہیں اس لئے
ہم کو رب العزت تعالیٰ شانہ کے حضور میں پیش کیا جائے گا، اور ہم مٹھی بھر گناہ گاروں
کی شفاعت کے لئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قدم رنجہ فرمائیں گے، یہ سنتے ہی
شیخ صاحب پر رقت طاری ہو گئی اور جلال کی کیفیت جمال سے بدل گئی، مگر اس کا
مطلب یہ نہیں کہ شیخ صاحب اس کے قائل ہو گئے، واقعہ یہ ہے کہ رحمت خداوندی
اور شفاعت نبوی پر بھروسہ کر کے غضب خداوندی کا کام جائز نہیں ہے،

شعر و شاعری | شیخ غلام نقشبند زندہ دل شاعر و ادیب بھی تھے، وہ لسانی و ادبی
علوم کے مشہور عالم اور اشعار عرب و ایام عرب کے ماہر تھے، "الشعر العربی فی الہند"
میں ان کو نمایاں مقام حاصل تھا، وہ عربی زبان کے اچھے شاعر تھے، ان کی شاعری
میں قدیم رنگ پایا جاتا ہے اور وہ بڑی حد تک غجی رنگ و اثر سے مبرا ہے اس سلسلہ
تیس اشعار کا ایک قصیدہ ان کے استاد میر محمد شفیع کے مناقب و فضائل میں ہے
اور عرب کے مشہور جاہلی شاعر امرؤ القیس کے معلقہ کے ہمزون و ہم قافیہ ہے، اس قصیدہ

سہ مآثر الکرام ص ۲۱۵، سبجہ المرجان ص ۷۹،

کے شاعرانہ ذوق و معیار کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے،

ان داریہ جابل
المزن سحت مطيرة
صار للوحش موطناً
من تفرج غمتي
فيمت ذات هولة
البين قد بت في ا
لبيرة الوجد والجوى
بكي عيوناً ذوا سرفا
اجودا لغز عينها
يقه غير غارض
وفيت قلوب
قوب تقرط بنيتها
اتنوف على السما
من شيع كاسمه
وردة حيدر
لوا الارض نور
الاس عند فراهم
الحى عيشون ظلمة

ودارة سلمى في قفان عتقل
فسمت مبانها محو ح الملهل
فيا عجباً من صنع دهر محو
وتكشف عما نلت ذات التل
تقول بوجه كالصفا متصل
بصدر رجوى او قلب مقتل
انكما انزعما اليوم مقتل
اذ اوجعت سلمى ركب التل
منالحى فيه واحد مؤل
اسيل صقيل حسنه كالسجل
وحتام؟ تاهنى بوعد مخيل
كفر مطه الخلان نخل المنول
ومجد مجيد نبيله لم يسهل
ومن جد خير الورى خير مرسل
ويهن رخلقا عطر دارا لتجل
وتشويد تسويد وشرق مكل
وهاديهم بالمقدام من كل مثل
اذا انبجست شمس هداه فتجل

معارفہ جلت معالیہ قد علت
لديه علوم لا یدام فناءها
ولم یوشد الدینا الدنی نعیمها
لقد دام بالرحمن حظ شهوده
تجلی له فی کل این تجلیا
ومن سخط قد ذاق یعول طاهر لسرائر منه فهو بال نور مستلی
شفیع لیوم الحشر حزنی ومولی
لکل عصام واعتصامی بفضلہ
ماثرة لا یهدین بعدھا
یطوف حوالیہ المکارم والعلی

اشم جبال یا الفهم مفصل
واسرار لوح فی الاسارید تحتلی
وبینعم عند الله احسن مفصل
تجنی جبا العرفان غیر معل
لديه تجلی الطور لم یجمل
روحبة قلبی عوث کل موصل
کفانی قواما ذات یوم التجامل
ومحصى الحصى محصى المال وجند
طواف حبیب حول بیت مهمل

تلاذہ | شیخ غلام نقشبند کی مختلف الجہات شخصیت تعلیم و تدریس میں ممتاز
مقام رکھتی ہے، انکا حلقہ درس مشہور تھا بہت سے افاضل نے ان کے دامن میں
تعلیم و تربیت حاصل کی، ہندوستان کے اکثر علماء کا تعلیمی سلسلہ ان کی ذات پر
ختم ہوتا ہے، وہ فقہ، اصول فقہ، عربی ادب اور حکمت و فلسفہ کے زبردست عالم
تھے، اور ان کی درس گاہ سے بقول آزاد بگرامی ایک جہاں اور خلق کثیر نے فیض اٹھایا
۱۰۸۵ھ سے ۱۱۲۶ھ تک تقریباً چالیس سال علوم اسلامیہ کا درس دیا، اور ہزاروں
طلبہ نے ان سے تعلیم حاصل کی، ان میں سے چند مشہور تلاذہ کے مختصر حالات درج کئے
جاتے ہیں،

حضرت ملا نظام الدین بن ملا قطب الدین شہید سہا لوی لکھنؤ
شہ تلامذہ میں ہیں جن کی ذات سے شیخ صاحب کا سلسلہ درس پورے
ری ہوا، اس اعتبار سے ملا نظام الدین اپنے استاد کے صحیح جانشین
لد ماجہ کی شہادت کے بعد سہالی سے لکھنؤ چلے آئے، ملا قطب الدین
ذات امان اللہ بنارس وغیرہ سے بڑھ کر شیخ غلام نقشبند سے لکھنؤ میں
امت میں رہ کر سند فراغت حاصل کی، طریقت کی تقنین و
اق بانسوی اور میر اسماعیل بکراچی سے پائی، فراغت کے بعد فرنگی
دیس بچھائی اور پورے ہندوستان کو علی فیض پہنچا یا وہ واقعی
س اور نحریر زمان، اچھے، ماثرا لکرام میں ہے،

و تصنیف شتغال
تعارف عظیم یافت
ستان نسبت تلمذ
گوشتہ تقاخری
تلمذ بادی رسانہ
ی افروز مردم
میل جائے دیگر
رفاتحہ فراغ از
سند فراغت ملا صاحب کی تاکہ معتد و

بہار
جامعہ
الکرام

کر ملا نظام الدین،

ملا صاحب کی وفات چار شنبہ ۹ جادی الاول ۱۱۶۱ھ کو لکھنؤ میں ہوئی، اسکے
تلامذہ پورے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے، ان کے استاد شیخ غلام نقشبند کے وطن
سے اطراف میں بھی ان کے کئی شاگرد تھے، جن میں مولانا محمد احسن چریا کوٹی اور مولانا
غلام فرید محمد آبادی زیادہ مشہور ہیں مولانا محمد احسن بن محمد اکرام بن سلطان احمد عباسی
چریا کوٹ میں پیدا ہوئے اور وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کر کے ملا نظام الدین کی
خدمت میں لکھنؤ گئے اور ان سے علوم مروجہ پڑھ کر سند فراغت حاصل کی، بڑے
ذہین و طباع عالم تھے، علوم عقلیہ میں مہارت تامہ رکھتے تھے، فراغت کے بعد
دہلی گئے جہاں ان کی علمی شہرت عام ہوئی اور بہت سے امراء ان کے معتقد
ہو گئے اس سے بعض معاصرین کو حسد ہوا اور ان کو زہر دے دیا گیا،

مولانا غلام فرید محمد آبادی پیدا ہوئے اور لکھنؤ جا کر ملا نظام الدین سے کتب
درسیہ کی تعلیم حاصل کی اور ان ہی سے طریقت و روحانیت کا فیض پایا، اسکے
بعد وطن آکر زہد و قناعت کی زندگی بسر کی، ایک دن کے ناغہ سے روزہ رکھتے
تھے، اپنی روزی خود کھاتے تھے، نہایت باوقار، اور صالح انسان تھے، زندگی بھر
شادی نہیں کی، اپنی والدہ کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا کھاتے تھے، ان کی زبان میں
اتنا اثر تھا کہ جو بات منہ سے نکلتی تھی وہ پوری ہوتی تھی، اودھ کی نوابی کے زمانہ
میں نواب فضل علی خاں حاکم غازی پور نے پچھلے عظم گڑھ کا ایک حصہ فتح کر کے مولانا
غلام فرید کو اس کی حکومت پیش کی مگر آپ نے انکار کر دیا، فرید آباد ان کے نام پر
مشہور محلہ ہے، ملا صاحب کے استاد زادے شیخ احمد بن شیخ غلام نقشبند بھی ان کے شاگرد

تذکرہ علمائے ہند ص ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴

حضرت ملا نظام الدین بن ملا قطب الدین شہید سہالوی لکھنؤ
ملازمہ میں ہیں جن کی ذات سے شیخ صاحب کا سلسلہ درس پورے
ہوا، اس اعتبار سے ملا نظام الدین اپنے استاد کے صحیح جانشین
رہا جس کی شہادت کے بعد سہالی سے لکھنؤ چلے آئے، ملا قطب الدین
طائمان اللہ بنارس میں دیر سے پڑھ کر شیخ غلام نقشبند سے لکھنؤ میں
مست میں رہ کر سند فراغت حاصل کی، طریقت کی تحقیق و
حق بانسوی اور میر اسماعیل بلگرامی سے پائی، فراغت کے بعد فرنگی
سب بچائی اور پورے ہندوستان کو غلی فیض پہونچا یا وہ واقعی
اور نحریر زمانہ تھے، آثار الکرام میں ہے،

تصنیف اشتغال
عظیم یافت
ان نسبت تلمذ
کو شہ تقا خرمی
تلمذ بادی رساند
افروز مردم
سل جائے دیگر
فاتح فراغ از
سند فراغت ملا صاحب کی تاکہ معتد و

ملا نظام الدین،

ملا صاحب کی وفات چار شنبہ ۹ جمادی الاول ۱۱۶۱ھ کو لکھنؤ میں ہوئی، ان کے
تلامذہ پورے ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے، ان کے استاد شیخ غلام نقشبند کے وطن
کے اطراف میں بھی ان کے کئی شاگرد تھے جن میں مولانا محمد احسن چریا کوٹی اور مولانا
غلام فرید محمد آبادی زیادہ مشہور ہیں مولانا محمد احسن بن محمد اکرام بن سلطان احمد عباسی
چریا کوٹی میں پیدا ہوئے اور وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کر کے ملا نظام الدین کی
خدمت میں لکھنؤ گئے اور ان سے علوم مروجہ پڑھ کر سند فراغت حاصل کی، بڑے
ذہین و طباع عالم تھے، علوم عقلیہ میں مہارت تامہ رکھتے تھے، فراغت کے بعد
دہلی گئے جہاں ان کی علمی شہرت عام ہوئی اور بہت سے امراء ان کے معتقد
ہو گئے اس سے بعض معاصرین کو حسد ہوا اور ان کو زہر دے دیا گیا،

مولانا غلام فرید محمد آبادی پیدا ہوئے اور لکھنؤ جا کر ملا نظام الدین سے کتب
درسیہ کی تعلیم حاصل کی اور ان ہی سے طریقت و روحانیت کا فیض پایا، اسکے
بعد وطن آکر زہد و قناعت کی زندگی بسر کی، ایک دن کے نائے سے روزہ رکھتے
تھے، اپنی روزی خود کھاتے تھے، نہایت باوقار، اور صالح انسان تھے، زندگی بھر
شادی نہیں کی، اپنی والدہ کے ہاتھ کا پکایا ہوا کھانا کھاتے تھے، ان کی زبان میں
اثاثہ تھا کہ جو بات منہ سے نکلتی تھی وہ پوری ہوتی تھی، اودھ کی نوابی کے زمانہ
میں نواب فضل علی خاں حاکم غازی پور نے چنگلہ غلام گڑھ کا ایک حصہ فتح کر کے مولانا
غلام فرید کو اس کی حکومت پیش کی مگر آپ نے انکار کر دیا، فرید آباد ان کے نام پر
مشہور محلہ ہے، ملا صاحب کے استاد زادے شیخ احمد بن شیخ غلام نقشبند بھی ان کے شاگرد

تذکرہ علمائے ہند ص ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴

جن کا وطن اصلی گھوسی تھا، ان کا تذکرہ آگے آ رہا ہے۔

عبد الجلیل بگراچی | میر عبد الجلیل بن سید احمد حسینی بگراچی بھی شیخ صاحب کے
س تلامذہ میں بڑے پایہ کے عالم تھے، ابتدائی کتابیں میر طفیل محمد اتر ولوسی بگراچی
حیثیت میں میر سعد اللہ بگراچی سے پڑھیں، اور قصبات پورب میں متوسطات
علیہم حاصل کر کے شیخ غلام نقشبند کے حلقہ درس میں شریک ہوئے اور یہیں سے
نت پائی، حدیث، تفسیر، لغت، عربیت، تاریخ اور موسیقی میں مہارت تامہ
تھے، حافظ اس قدر قوی تھا کہ عربی لغت کی مشہور اور ضخیم کتاب القاموس
یاد کر لی تھی، استاد شاگرد کی تفریق و توصیف میں بڑی لذت محسوس
تھے، دونوں بزرگوں میں خط و کتابت رہا کرتی تھی،

میر عبد الجلیل ابتداء میں تحصیل علم کے لئے میر طفیل محمد کے ساتھ آگے گئے جہاں
فضائل خان سابق میرمنشی سے ملاقات ہوئی جو شاہی ملازمت ترک کر کے
نشین ہو گئے تھے، کچھ دنوں کے بعد شاہ حسین خاں سرکار لکھنؤ کے دیوان
ہوئے، اور اس سلسلہ میں دکن سے آگے تو میر عبد الجلیل اور میر طفیل محمد
بمراہ لکھنؤ چلے آئے، شاہ حسین خاں نے ان دونوں حضرات کے ساتھ بڑی
ت کیں، اسی زمانہ میں میر عبد الجلیل نے شیخ غلام نقشبند سے شرف تلمذ حاصل
کر لیا، رنگ زیب عالمگیر کے زمانہ سے فرخ میر کے دور تک فوج میں وقائع نگاری
ب پر فائز رہے، عربی، فارسی، ہندی، ترکی زبانوں کے ماہر تھے اور ان تمام
میں ان کی تصانیف ہیں، ۲۳ ربیع الآخر ۱۳۸۸ھ میں دہلی میں فوت ہوئے،
رام میں دفن کئے گئے،

الکرام ص ۲۵۸ تا ۲۶۰، و تذکرہ علمائے ہند ص ۱۰۸،

سید فرید الدین بگراچی | سید فرید الدین بگراچی سید بدلی کے نام سے مشہور تھے، ۱۱۱۳ھ
میں میر قادری بگراچی کے ساتھ ملا جیون امیٹھوی کے حلقہ درس میں پہنچے اور ان سے تعلیم
حاصل کر کے شیخ غلام نقشبند کی درسگاہ میں حاضر ہوئے، سید فرید الدین نے یہیں بقیہ کتب
درسیہ پڑھ کر فراغت پائی، ۱۲۰۰ھ میں فوت ہوئے،

سید قادری بگراچی | سید قادری بگراچی نے ابتداء میں اپنے والد سید صبار اللہ بگراچی سے
حفظ قرآن اور تجوید کی تعلیم حاصل کی اور ان سے ابتدائی کتابیں پڑھنے کے بعد سید فرید الدین
بگراچی کے ساتھ ملا جیون امیٹھوی سے پڑھا اور بقیہ کتابیں شیخ غلام نقشبند سے پڑھیں، فراغت
سے پہلے حرمین شریفین گئے، اور دو بار حج و زیارت کی سعادت سے بہرہ ور ہو کر کربلا اور
بندہ کے مشائخ سے قادریہ، رفاعیہ اور شاذلیہ سلاسل میں بیعت ہوئے، شب خیشنبہ
۱۲ ربیع الاول ۱۲۰۵ھ میں بگرام میں فوت ہوئے،

شیخ نور الدین امیٹھوی | شیخ نور الدین بن محمد بن عبد الواسع عثمانی امیٹھی میں
پیدا ہوئے، حفظ قرآن کے بعد شیخ غلام نقشبند اور دیگر علماء سے پڑھ کر پندرہ سال کی
عمر میں جملہ علوم کی تحصیل سے فارغ ہوئے، نہایت ذہین و طباع اور دین و دیانت میں
پختہ تھے، علمی بحث و مباحثہ سے دلچسپی رکھتے تھے، پوری زندگی اپنے استاد کی طرح درس
دے رہے، ۱۳۳۳ھ میں فوت ہوئے،

مفتی شرف الدین لکھنؤی | مفتی شرف الدین بن محی الدین بن صدر الدین اعظمی
لکھنؤی نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی، اور شیخ غلام نقشبند سے تفسیر بیضاوی کے
چند اسباق پڑھ کر ان ہی سے طریقت کی تعلیم حاصل کی، بڑے عالم و فقیہ تھے، شاہی

۱۰ تا ۱۲ ص ۱۲۳، و نہایت الخواطر ج ۶ ص ۲۶۳، ۱۰ تا ۱۲ ص ۱۲۵، و سبحة المرجان
ص ۲۵۳، ۱۰ تا ۱۲ ص ۱۲۳، و نہایت الخواطر ج ۶ ص ۳۹۰،

وفات کے صد میں مائیکرنے چار صدی ذات کے منصب سے نواز ابو محمد شاہ کے دور تک قائم رہا، بعد میں اس میں سہ ہزاری ذات کا اضافہ ہوا، اندائی خاں حاکم بہار کے نائب بھی رہے، حاشیہ شرح مواقف اور حاشیہ تفسیر بیضاوی ان کی تصانیف میں مشہور ہیں، ذوالحجہ ۱۳۱۵ھ میں فوت ہوئے،

تصانیف | شیخ غلام نقشبند تعلیم و تدریس کے ساتھ صاحب تصنیف و تالیف بھی تھے، متعدد علوم و فنون میں ان کی تصانیف ہیں، تذکرہ نگاروں نے حسب ذیل کتابوں کے نام لکھے ہیں،

۱۔ انوار القرآن، اس میں ربع قرآن کی تفسیر مع حاشیہ کے ہے (۲) فرقان الانوار
۲۔ تفسیر سورہ اعراف مع حواشی (۳) تفسیر سورہ مریم، (۴) تفسیر سورہ طہ (۵) تفسیر سورہ عم مع حواشی
۳۔ تفسیر سورہ محمد (۶) تفسیر سورہ یوسف (۷) تفسیر سورہ الرحمن (۸) تفسیر سورہ عم مع حواشی
۴۔ تفسیر سورہ کوثر (۹) تفسیر سورہ اخلاص (۱۰) تفسیر آیت اللہ نور السموات والارض
۵۔ تفسیر آیت انا عرضنا الامانة (۱۱) تفسیر آیت انجبتکم (۱۲) تفسیر آیت لا تقولن
شیء الی فاعل ذلک غدا (۱۳) تفسیر آیت الرحمن علی العرش استوی (۱۴) تفسیر آیت
لمواوا واثربوا (۱۵) لامعہ عرشہ مسئلہ و عمدۃ الوجود میں (۱۶) شرح قصیدہ خربرج
لم العروص میں، آزاد گلبرگی نے ان کتابوں کے نام لکھ کر وغیرہ ذلک "لکھا ہے جس کا
مطلب یہ ہے کہ ان کے علاوہ شیخ صاحب کی اور تصانیف بھی ہیں،

وفات | شیخ غلام نقشبند کے سوا شیخ کا تحقیق یہ ہے کہ ان کی وفات آخری رجب ۱۳۱۵ھ
میں لکھنؤ میں ہوئی، اور اپنے استاد و مرشد حضرت شیخ پیر محمد لکھنوی کے مزار کے قریب

۱۔ نزہۃ الخواطر ج ۶ ص ۱۰۵، ۲۔ نفاذ الکرام ص ۱۲۱۶ و سبجۃ المرجان ص ۸، ۳۔ تذکرہ علمائے
۱۸۵، ۴۔ نزہۃ الخواطر ج ۶ ص ۲۱۴

طیہ پیر محمد شاہ میں دفن کئے گئے، ان کی پیدائش ذوالحجہ ۱۲۵۵ھ میں ہوئی تھی، اس حیات
میں وفات کے وقت تقریباً ۵۵ سال کی عمر تھی،

اولاد | اولاد امجاد میں صرف ایک صاحبزادے شیخ احمد کا حال معلوم ہے، جو اپنے والد
کے انتقال کے بعد ان کے مدرسہ اور خانقاہ میں ان کے جانشین ہوئے، لکھنؤ میں پیدا
ہوئے تھے پہلے اپنے والد شیخ غلام نقشبند سے پڑھا، پھر نظام الدین سے تکمیل کر کے
شیخ پیر محمد کے مدرسہ اور خانقاہ میں تدریس و شیخت کی سند پر بیٹھے اور تعلیم و تدریس کا
سلسلہ جاری کیا اپنے والد کی طرح شیخ احمد بھی فقہ، اصول فقہ، عربیت وغیرہ میں مامور
تھے، بہت سے علمائے ان سے استفادہ کیا، ۱۳۵۹ھ میں فوت ہوئے اور ان کے صاحبزادے
شیخ قطب احمد بن شیخ احمد بن شیخ غلام نقشبند نے تدریس و ارشاد کی جگہ سنبھالی،
اس عثمانی خانوادہ کے گھوسے سے لکھنؤ منتقل ہو جانے کے بعد اس دیار میں اسکے
کسی فرد کا پتہ نہیں چلتا ہے، اس کے باوجود اس علاقہ کے عام لوگ اپنے کو عثمانی کی نسبت
سے مشہور کرتے ہیں، جس کے لئے کوئی علمی اور تاریخی دلیل نہیں ہے،

۱۔ نزہۃ الخواطر ج ۶ ص ۲۴

حیات شبلی

مولانا شبلی کے شایان شان انکی بہت مفصل سوانح عمری جانشین شبلی علامہ سید سلیمان ندوی
کے حقیقت نگار قلم سے جس میں ان کے خاندان اور ولادت سے وفات تک انکی زندگی کے ہر پہلو پر تفصیل
کیساتر روشنی ڈالی گئی ہے، اسکے مقدمہ میں ویاشرق خصوصاً جو پورہ اور اسکے مضامین کے جن میں
اعظم گڑھ بھی شامل ہے تمام مشاہیر علم و ادب اور ارباب درس و تدریس کا بھی ذکر آگیا ہے،
قیمت ۱۰ روپیے (منیجر)

اخوان المسلمین کی تنظیمی و نظریاتی بنیادیں

از جناب ڈاکٹر سید احتشام احمد صفا ندوی ایم اے، پی ایچ ڈی، ریڈیٹر شعبہ عربیہ اسلامیہ، جامعہ اسلامیہ
ملکیٹشور یونیورسٹی، آندھرا پردیش

اخوان المسلمین عالم اسلامی کی سب سے بڑی تنظیم اسلامی تحریک ہے، جو بیسویں صدی میں پیدا ہوئی، آئی، ۱۹۲۸ء میں شیخ حسن البنا نے اس تحریک کا آغاز کیا، قدرت نے انہیں غیر معمولی منت اور تنظیمی صلاحیت سے نوازا تھا، وہ ایک جانب جدید علوم سے باخبر تھے، اور دوسری جانب علوم اسلامیہ پر منظر انداز نظر رکھتے تھے، ان کی اس عظیم فکر کا مظہر اخوان المسلمین کی تحریک اور اصل مصر میں سید جمال الدین افغانی، محمد عبدہ اور سید رشید رضا کے اثرات کا مظہر عظیم اسلامی تحریک کو جنم دیا، خود شیخ حسن البنا رسالہ المنار کے کچھ عرصہ کیلئے ایڈیٹر رہے، اور سید رشید رضا کے خیالات سے متاثر ہوئے، سید جمال الدین افغانی نے اسلام کو سیاسی تعبیر پیش کی تھی اس کا اثر تحریک اخوان المسلمین ہے، سید جمال الدین افغانی شاگرد محمد عبدہ نے سیاسی جدوجہد ترک کر کے انگریزوں سے تعاون کی راہ اختیار کر لی، شروع میں سید رشید رضا کا بھی یہی مسلک رہا مگر ترکی میں مصطفیٰ کمال کے سیاسی و تمدنی انقلاب نے انہیں یقین دلادیا کہ سیاست سے علیحدگی صحیح نہیں، چنانچہ انہوں نے سیاسی عمل سے بھی دھپی یعنی شروع کر دی، ان کی تربیت و صحبت کے اثرات شیخ حسن البنا کے جنہوں نے اسلام کو ایک انقلابی زندہ تحریک کی حیثیت سے پیش کرنے کا عزم کیا،

اس میں شبہ نہیں کہ اس سے قبل سنوسی تحریک نے عربوں کو غیر معمولی طور پر متاثر کیا تھا، نیم فوجی اسلامی تحریک تھی جس کا میدان عمل دراصل لیبیا تھا، اخوان المسلمین کی تحریک عصر جدید کے تقاضوں سے وجود میں آئی، اس میں اور دوسری اسلامی تحریکوں میں فرق ہے کہ اس کی بنیاد اور تنظیم جدید جمہوری تحریکوں کے انداز پر ہے، اس نے لٹریچر اور صحافت کے ذریعہ خود کو کام لیا ہے اس کی مثال اگر کہیں ملتی ہے تو ہندوستان ہی کی ایک اسلامی تحریک ہے، عصر جدید میں مسلمانوں کے سامنے سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ وہ دین کو گھوٹے بغیر کس طرح وہ جدید تہذیبی و مادی ترقیوں کو حاصل کریں، اخوان نے اس سلسلہ میں تین باتوں کو پیش نظر رکھا ہے :-

- ۱۔ جدید تہذیب کا گہرا اور معدوم مضامین مطالعہ کیا جائے، تاکہ اس کے مفید و مضر اثرات کا اندازہ کر کے اسکے لحاظ سے رد و قبول کا فیصلہ کیا جاسکے،
- ۲۔ دین کو اسلامی روح کی روشنی میں دیکھا جائے اور اس کے مطابق معاشرے کی تشکیل کی جائے،
- ۳۔ آزادی فکری اور اجتہاد کی راہ ہموار کی جائے اور دین کی شمع اس طرح جلائی جائے جس سے زندگی کا ہر گوشہ روشن ہو سکے۔

اخوان کی دعوت دین سے شروع ہوئی، مگر دین کا مفہوم ان کے نزدیک بہت وسیع ہے، شیخ حسن البنا کا خود اعتراف ہے کہ ان کی دعوت میں بڑی پچک ہے، دراصل اخوان کے اصول انقلاب انگیز ہیں، شیخ حسن البنا کی تقسیم کے مطابق پہلا مرحلہ اخوان کی دعوت کو عام کرنے کا ہے تاکہ مسلمانوں میں ایک عام فکری بیداری پیدا کر کے معاشرہ کے تمام طبقات کو اس تحریک کی دعوت سے آگاہ کیا جائے، دوسرا مرحلہ تیاری کا ہے جس میں رفقاء کی ذہنی اور

ملازمین کے لیے راکم اخوان کا مقالہ سنوسی تحریک پر ملاحظہ ہو مزارت اپریل ۱۹۷۹ء

بسیست ضروری ہے، ان کو فوجوں کی طرح منظم کیا جائے گا اور ان کے اندر تنظیم کی قوت ملے گی، تیسرا مرحلہ عمل، نفاذ اور نتائج کا ہے، شیخ حسن البنا کہتے ہیں کہ آخری مقصد اور میں اس وقت تک بار آور نہیں ہو سکتیں جب تک کہ دعوت عام نہ ہو، نفاذ کی ہو، اور تنظیم میں استحکام نہ پیدا ہو۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شیخ کا مقصد یہ تھا کہ عوامی سطح پر کام کر کے معاشرہ کو اسلامی قبول کرنے کے لیے تیار کیا جائے کہ بغیر زمین تیار کیے تخم بڑی فصل عبث ہے، عوام تیار، نفاذ کی کثرت اور تنظیم میں استحکام بلاشبہ کسی تحریک کو کامیاب بنائے گا۔

حسن البنا کے ذہن میں دعوت اسلامیہ کے مختلف مراحل تھے، اور وہ اپنی تحریک کو دابستہ سمجھتے تھے، ان کا پہنچنے خیال تھا کہ اعلیٰ دیہ کے لیے جدوجہد کرنا اور لوگوں پر اس دعوت میں شریک اور گمراہی سے بچانا بنیادی ذمہ داری ہے، ان کے سے ایک اہم اصول خدا صفا و معادہ کا ذکر تھا، ان کا خیال تھا کہ مشرق و مغرب اصول ہیں ان کو اپنانا چاہیے، ایک بار شیخ نے اخوان کے ایک مجمع میں فرمایا کہ میں کہیں کہ ہمارے اصول انسانوں میں مساوات، سماجی اور معاشی انصاف تو اخوان کو ان سے مساوات کہنا چاہیے کہ ہمارے اصولوں میں نہ صرف تمہارا میں بلکہ تم سے زیادہ کمال منظم اور انسانیت کے درو کو دور کرنے والا اسلامی ہے، جن نظریات پر تم فخر کرتے ہو وہ نظریات ہمارے یہاں مزید خرابیوں کے ہیں، شیخ نے جب عرب کے بادشاہوں اور امیروں کو دعوتی خطوط لکھے

ام الاساسی للہیۃ ص ۱۲۵

اور ان کو اسلامی نظام حکومت کے قیام کی طرف بلایا تو مصر کے حکمرانوں کو بھی اسلامی نظام حیات کی دعوت دی اور شاہ و فاروق اور نحاس پاشا کو مخاطب کیا، جس کا عنوان تھا "نور النور" (نور کی طرف)، شیخ اس خط میں لکھتے ہیں کہ دنیا میں اسلام کے سوا کوئی ایسا نظام نہیں جو امت کو زندگی کی چھید گیوں میں ترقی کے منازل طے کرا سکے اور اس کو آگے بڑھا سکے۔

وہ تمام اصول و مبادی جو فرد، جماعت یا حکومت اور قوم سے متعلق ہیں یا ان کے باہمی رشتوں سے تعلق رکھتے ہیں، وہ سب پوری باریکیوں اور مصلحتوں کے ساتھ اسلامی نظام میں جمع ہیں، اور وہ ایک ایسا نظام ہے جو جدید و قدیم سارے نظاموں پر فوقیت اور زندگی کے سارے شعبوں کو اپنی گرفت میں رکھتا ہے، شیخ کو یقین کمال تھا کہ اسلام ہی کے سامنے ہیں دو جدید میں انسانوں کو پر سکون زندگی میسر آ سکتی ہے، ان کے نزدیک زندگی کے سارے جدید نظام انسانیت کے لیے سم قاتل اور ذہر لاپل سے کم نہیں، انھوں نے اعلان کیا کہ قومیت پرستی، سرمایہ داری اور اشتراکیت سب مرض ہیں اور اس کا علاج نہیں ہیں، شیخ فرماتے ہیں کہ اخوان کوئی نیا پیام لے کر نہیں آئے، یہ وہی پیغام ہے جو ہر دور میں انبیاء علیہم السلام لکھ کر آئے، اور آخر میں یہی پیغام انسانیت اور پیغام رحمت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے پیش فرمایا، اخوان صرف ایک بھولا ہوا سچا یاد دلا رہے ہیں، ان کی دعوت کسی ایک گوشہ تک محدود نہیں بلکہ مذہب معیشت، معاشرت اور سیاست زندگی کے سارے ہی پہلوؤں پر مادی ہے، اخوان کی دعوت سیاسی فکری، اجتماعی اور معاشی دعوت ہے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ سنت نبوی پر عمل کرنے کی دعوت ہے۔

اخوان نظریاتی طور پر چھ اصولوں کو پیش نظر رکھتے ہیں، ان کے یہاں پہلا اصول علمیت ہے، وہ علوم پر گہری نظر کو ضروری تصور کرتے، قرآن مجید کو وہ علم کا مرجع قرار دیتے ہیں۔

لہذا اخوان المسلمون کبریٰ الوکات الاسلامیۃ الحدیثۃ تالیف ڈاکٹر اسحق موسیٰ الحسینی مطبوعہ دایرہ بیروت طبع ۱۹۷۸ء

اس طرح کرتے ہیں کہ عصر جدید کے پیدا کردہ شبہات کا ازالہ ہو جائے اور قرآن مجید کے مطابق معلوم ہو، وہ یہ تسلیم نہیں کرتے کہ علم کچھ اور ہے اور دین کچھ اور، تضاد کے قائل نہیں۔

اصول علیہ ہے، ان کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ مسلمانوں کو ایک قرآنی امت بنیاد پر تمام اسلامی فرقوں کو نظریاتی طور سے قریب آئیں، اس طرح معاشرہ کی تعمیر کریں جس میں اختلافات کم سے کم تہوں اور جس کی بنیاد وہ صاف اعلان کرتے ہیں کہ ہم اس وقت تک آرام حرام سمجھتے ہیں، جمید بحیثیت دستور زندگی کے رائج نہ ہو جائے، ہم اسی مقصد کی راہ میں اصول کے لیے موت کے معنی ہیں،

معاشری ہے، وہ ایک ایسے معاشرہ کو وجود میں لانا چاہتے ہیں جس میں، سماجی (Social) پایا جائے، اور جہاں افراد طبقات میں توازن ہو، زندگی کی کفالت کی ذمہ دار حکومت ہو، جو ہر فرد بشر کے لیے معاشی زندگی ہو اور ایسا معاشی متوازن نظام ہو جو سماجی انصاف کے ساتھ معاشی منگ بھی رکھتا ہو،

تھا اصول معاشرتی بھلائی (Social Welfare) کا ہے، اور کرنا، ان کے اندر بلند پیدا کرنا اور انہیں فقر و ذلت سے محفوظ رکھنا، ان اپنے فرائض میں شمار کرتے ہیں، اس لیے کہ ایک ترقی یافتہ سماج کمزوریوں کو دور کیے بغیر وجود میں نہیں آسکتا،

اصول یہ ہے کہ تمام عالم اسلامی کو استعماری طاقتوں سے نجات دلانی جائے

اور دنیا میں جہاں بھی مسلم تعلیمتیں ہیں ان کی مدد کی جائے اور اعلیٰ پیمانے پر دنیا میں آزادی اور حقوق انسانی کے تحفظ کی کوشش کی جائے،

وہ ایک ایسا نظام حکومت عمل میں لانا چاہتے ہیں جو صالح ہو اور جو اسلام کی تعلیمات کو عمل میں پیش کرے تاکہ وہ دنیا کے سامنے ایک نمونہ بن سکے، اور اس نظام میں انسانی حقوق کا تحفظ ممکن ہو سکے گا،

اخوان کا چھٹا اصول انسانی تہذیب کی از سر نو تنظیم ہے جس میں مادیت اور روحانیت کا حسین امتزاج ہو، اور ایک ایسی فضا پیدا ہو سکے جس میں انسانیت اطمینان کا سانس لے سکے، اخوانیوں کا نظریہ ہے کہ اسلامی اصول اس بات کی دعوت دیتا ہے کہ اس پر عمل کرنے سے ایک ایسا تمدن وجود میں آسکتا ہے جو اعلیٰ و انسانی و اخلاقی صفات کا حامل ہو، اس طرح ان کے خیال میں دور جدید میں روحانیت کی پیاسی دنیا کو سکون کی دولت مل سکے گی، اخوان کے نظریات میں سے یہ فطریہ ڈھانچہ ہے کہ فطری اختلافات نظر انداز کر کے فروعات دین ہیں ان کا خیال زیادہ نکلیا جائے، اس لیے کہ اصل مقصد دین پر عمل ہے،

اخوان امراء سے الگ رہنے پر بھی زور دیتے ہیں، وہ ان تمام گروہوں سے بھی کنارہ کش رہنا چاہتے ہیں جو سیاسی، ذاتی مفاد اور غیر دینی مقاصد کی خاطر صرف حصول منفعت کے لیے وجود میں آئے ہیں،

وہ اسلامی حکومت کے قیام پر زور دیتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ اسلام کے دائرہ میں حکومت شامل ہے، تو انہیں تعلیم، معیشت، معاشرت اور سارے شعبہ ہائے زندگی پر حکومت کی دست درازیاں جاری ہیں، اس سلسلہ میں ان کا یہ خیال قابل غور ہے کہ وہ حکومت ذاتی منفعوں کے لیے قائم نہیں کرنا چاہتے بلکہ امت اسلامیہ میں جہاں بھی ایسے لوگ مل جائیں جو

جہ کو اٹھانے کے لیے تیار ہوں، تو وہ ان کے مددگاروں میں شامل ہونے کو تیار ہیں، فوج میں داخل ہو سکتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ ہم پہلے حکومت قائم نہیں کرنا چاہتے بلکہ پہلے اصولوں اور نظریات کی اشاعت کرنا چاہتے ہیں۔

چونکہ ان نظریات میں جدیدیت ہے، مگر یہ خالص اسلامی تعلیمات کے دائرہ کے اندر ہیں، تصور کے مطابق مذہب، حکومت اور زندگی کے تمام پہلوؤں کو قرآن و حدیث کے مطابق ہونا ضروری ہے، شیخ حسن البنا کی تعلیمات کا منبع قرآن و حدیث ہی کو قرار دیا گیا ہے کہ اسلام کو ہمیں اس طرح پیش کرنا چاہیے کہ وہ انسانیت کے ہر حصے کو اپنے زمانہ پر کوئی ایسی چیز مسلط نہ کرنی چاہیے جو زمانہ کا ساتھ نہ دے، روح کے ساتھ ساتھ اسلام کو ان قیود سے پابند نہیں کرنا چاہیے جو مختلف اقدار میں گروہی گئی ہیں، وہ زمانہ کی رسومات سے آزاد ہو کر تمام بنی نوع انسان کے لیے پیغام پیش کرتے ہیں، شیخ حسن البنا کے نزدیک اخوان المسلمین اس اسلام کی دعوت سماجی اثرات اور زمانے کا عکس ساتھ ساتھ ہو، وہ اسی کو پیش کرنا چاہتے ہیں جو ان کے دور میں تھا جیسا کہ اسلام زندگی کے سارے پہلوؤں پر حاوی تھا جن میں عقیدہ، وطن، روحانیت اور حکومت وغیرہ سب کچھ شامل تھا، اور اسی بنیاد پر سیاست کو جدید بنایا جاسکتا ہے۔

ان سے اکثر لوگوں کو یہ شکایت ہے کہ وہ سیاست میں حصہ لیتے ہیں، اگر وہ دیندار ہیں تو سیاست میں دخل دینا مناسب نہیں، اخوان اس کا جواب یہ دیتے ہیں کہ اگر اسلام، معیشت، قانون، علم، اجتماع اور ثقافت نہیں ہے تو پھر کیا ہے؟ کیا اسلام صرف نماز ادا کرنے کا نام ہے، وہ کہتے ہیں کہ اشتراکیت کے داعی کتنے منظم و محکم انداز

سے اپنی دعوت پیش کرتے ہیں اور اس کے لیے کیا کچھ نہیں کرتے ہیں، وہ نظام زندگی کی تبدیلی کی دعوت دیتے ہیں، تو کیا اسلام اس لائق نہیں کہ اس کے طرز زندگی کی جانب لوگوں کو بلا یا جائے اور اسلامی نظام زندگی قائم کیا جائے، اخوان کا خیال ہے کہ اگر ہم اسلام کو ایک شریعت سمجھتے ہیں تو ہم کو اس کے نفاذ کی کوشش کرنی چاہیے، اگر وہ دستور حیات ہے تو اس کے بغیر زندہ رہنا عہد ہے، وہ کہتے ہیں کہ ہماری سیاست یہ ہے کہ ہم اسلامی تعلیمات کو رائج کریں۔

اخوانوں کے بنیادی نظریات میں اسلامی حکومت کا قیام نہایت اہم ہے، وہ سمجھتے ہیں کہ اگر سب کچھ چل رہا ہے لیکن اسلامی حکومت قائم نہ ہو تو اسلام پر عمل ناقص رہ جائیگا، شیخ فراتے ہیں کہ قیام حکومت مسلمانوں کے فرائض میں سے ایک اہم فرض ہے، جس طرح لوگوں کو ہدایت دینا اور خود ہدایت حاصل کرنا فرض ہے، اسی طرح اسلامی نظام حکومت کا قیام بھی فرض ہے، حکومت وہ نہیں ہے جو فقہ کی کتابوں میں محدود ہے، بلکہ اسلام کی حکومت کا مطلب تمام شعبہ زندگی میں احکام شریعت کا نفاذ، اسلامی احکام کی پابندی اور اسلامی سماج کی تعمیر ہے، اس میں اقتصادیات، تعلیمات، قوانین اور معاشرت کی اصلاحات شامل ہیں، اگر ایک فقہ شریعی احکام کے اصول و فروع پر نظر رکھتا ہے لیکن وہ ایسے اہل حکومت سے تعرض نہیں کرتا جو خلاف اسلام قوانین وضع کرتے ہیں تو ایسے مصلح کی آواز اس شخص کی طرح ہوگی جو بیکار چمچ نہ ہو۔

اخوان کا خیال ہے کہ شریعت میں تاویل و تفسیر کی بڑی گنجائش ہے، اسی بنا پر وہ اجتہاد کا دروازہ کھولنا چاہتے ہیں، اور یہ چاہتے ہیں کہ اسلامی قوانین از سر نو اس انداز سے مرتب کیے جائیں کہ ان میں نئے زمانہ کے نئے مسائل کا حل موجود ہو، اور وہ زمانہ کا ساتھ دے سکیں، تمدنی معاملات میں اخوان کے خیال کے مطابق کسی بھی صالح نظام سے استفادہ کیا جاسکتا ہے، تحریک اخوان المسلمین نے عملی طور پر مصر کی اسلامی زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔

ایک بڑا طبقہ ایسا پیدا کر دیا تھا جو اس زمانہ میں رہ کر اپنی پوری زندگی کو اسلام اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنتوں کے مطابق گزارنے لگا تھا، انھوں نے نوجوانوں میں محنت سے کام کیا، فوجیہ مسلم نسل کو مغربیت سے بچانے کی بھی کامیاب بڑی تعداد میں اسلامی لٹریچر فراہم کیا، رسائل اور کتابوں سے مصر کے بازار، خوانینوں کی صحافت پورے ملک پر چھا گئی تھی، ان کی کتابوں اور رسائل کو ایمان کی حرارت محسوس کرنے لگتے تھے، اس طرح اخوان کے حوصلے نہایت بلند ہو گئے اور روحانی بلندی کے ساتھ ساتھ مادی بلندی کی اعلیٰ سطح تک پہنچا۔

تنظیمی پہلو | اخوان المسلمین نے عالم اسلامی میں پہلی بار ایک ایسی تنظیم اختیار کی کسی اسلامی تحریک کو نصیب نہ ہو سکی تھی، ان کی جماعت میں تعاون و اشتراک منظرہ کیا گیا، شیخ حسن البنا تحریک کی تنظیم کے ہر ممبر پر گہری نظر رکھتے تھے اور مختلف شعبوں کو پوری طرح سے دیکھتے تھے، وہ اپنی تحریک میں کسی شخص کو اس وقت تک نہ لیتے تھے جب تک اس کے بارے میں کافی جانچ پڑتال نہ کر لیتے تھے، اخوان نے نئی تحریکوں اور تنظیموں سے پورا فائدہ اٹھایا، ان کے یہاں اشتراکیت اور فائز شدہ اصولی طور پر طرز جدید کے مفید اصول اپنائے گئے، مگر ان کے ناسد اور انسانیت پر ایمانوں سے پرہیز کیا گیا۔

ارکان کی حسب ذیل قسمیں ہیں :-

عضو عامل (رکن) (۲) عضو مؤید (ہمدرد)، جب تک کوئی شخص عضو عامل نہ ہو جائے، اخوان کے خاص جلسوں میں شرکت کا مجاز نہ سمجھا جاتا تھا، عاملین کی

جماعت چار خانوں میں تقسیم کر دی جاتی تھی، ان چاروں طرز کے عاملین پر ایک نگران مقرر کیا جاتا تھا، اس طرز کی بہت سی شاخوں کو ایک "مجلس عمومی" کے تحت کر دیا جاتا، یہ مجلس عمومی وہ طریقہ ہے اہل مرکز یعنی "مرکز عام" سے تعلق ہو جاتی تھی، مجلس عمومی کی کاروائی کی رپورٹ مرکز عام کو بھیجی جاتی تھی، جو تجاویز مجلس عام منظور کرتی تھی اس کی توثیق مرکز عام سے کرانی پڑتی تھی، مرکز عام (یا مکتب عام) کا کام یہ تھا کہ وہ اخوان کی عام دیکھپیچوں کا جائزہ لیتا تھا، اور وہ بہت سے ایسے ادارے قائم کرتا تھا جو اخوان کی خدمت کر سکیں، اس مرکز عام میں مختلف طرز کے اجتماعات بھی ہوا کرتے تھے، (۱) مکتب ارشاد عام: یہ وہ ادارہ تھا جس میں اخوان کے سیاسی نظام کی ذمہ داریوں کو بانٹا جاتا تھا، (۲) الجوالہ: یہ اخوان کی فوجی تنظیم کا نام تھا، اس کے تحت ممبروں کو فوجی تربیت دی جاتی تھی، اس میں وہی لوگ شریک ہوتے تھے جو اس خدمت کے لائق تھے، خصوصاً نوجوان طبقہ، (۳) "النظام الخامس": یہ اخوان کی خفیہ تنظیم تھی، اس میں وہی لوگ شریک کیے جاتے تھے جن پر پورا اعتماد ہوتا تھا، ایسے ممبروں کو صبح تلاوت کے بعد روحانیت کی تعلیم دی جاتی تھی، پھر سنجیدہ استعمال کرنے کا طریقہ سکھایا جاتا تھا، اور قوانین پڑھائے جاتے تھے، آخر میں ایک اندھیرے کمرہ میں لے جا کر ایک "مرشد" ان سے اطاعت کی بیعت لیتا تھا کہ وہ اسلام کی راہ میں جدوجہد کریں گے، اس موقع پر ان سے یہ بھی کہا جاتا تھا کہ ان سے جو راز کی باتیں بتائی جائیں ان کا اظہار نہ کرے، موت ہے، اس قسم کے ہر رکن کو ایک رقم خفیہ طور پر تحریک کی ترقی کے لیے دینی پڑتی تھی،

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ اخوان کے بارے میں اپنی کتاب "اسلامیت اور مغربیت کی کشمکش" میں لکھتے ہیں: "مصر میں اخوان المسلمین کی تحریک اگر اپنی صحیح اور باطنی

آگے بڑھتی رہتی اور اس کے جھنڈے کے نیچے عالم اسلام کے مساند مفکرین، مساند علم فن جمع ہو جاتے تو اس تحریک سے بڑی امید تھی کہ وہ اس کام کی تکمیل کر سکے گی۔ سید جمال الدین افغانی اور شیخ محمد عبدہ نے اٹھایا تھا، یعنی مشرق کے فکر اسلامی سطحی اور اندھی تقلید اور جمود دونوں سے آزاد کرنا، مشرق کے فکری غلام کو ایک طاقت ور فکر اور سیاسی طور پر آزاد اسلامی معاشرہ کی تشکیل۔

مشرق پر و فیسر کنیٹ دل اسمتھ اخوان کے بارے میں بڑی مفکرانہ رائے ہیں، وہ لکھتے ہیں کہ "ہمارے نزدیک عرب سوسائٹی کسی حالت میں ترقی نہیں کر سکتی کسی متفقہ اخلاقی قوت اور ابھارنے والی طاقت اور کسی اندرونی موثر تحریک اس مواقع نہ پہنچاتی رہے، بہتر سے بہتر معاشرتی یا قومی پروگرام محض کاغذ کی پشت پر رہے، اسی لیے عرب سوسائٹی کی روحانی پسپائی جاری رہے گی، اخوان کی معاشرہ کے اکثر مسائل کا بر عمل جواب پوشیدہ جو جب تک کوئی دوسرا گروہ ان مسائل نسبت زیادہ طاقتور خواہش اور جذبہ کے ساتھ نہ سامنے آئے، یہ یقین کیا جاسکتا ہے کہ تحریک باوجود ظلم و استبداد کے زندہ رہے گی، اب تک کمیونسٹوں کو چھوڑ کر واحد جماعت ہیں جس نے ایک ایسا نصب العین پیش کیا ہے جو زبانی عقیدت مند کے لیے بڑے پیمانہ پر تعاون حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔"

پہلے اخوان المسلمین پر اکثر رجعت پسندی کا الزام لگایا جاتا ہے، اس الزام کی تردید نے بڑے عمدہ انداز سے کی ہے، وہ لکھتے ہیں کہ "اخوان المسلمین کو شروع سے

در مغربیت کی کشمکش طبع اول ۱۹۶۳ء، اندرۃ العلماء، لکھنؤ، ص ۱۱۱ - ۱۱۲

Islam in modern history. P. 161, 162.

آزاد رجعت پسند سمجھ لینا ہمارے نزدیک غلط ہوگا، کیونکہ اس میں عدل اور انسان دوستی کی بنیادوں پر ایک جدید سوسائٹی قائم کرنے کی قابل تعریف تعمیری کوشش بھی شامل ہے جو قدیم روایات کی بہترین اقدار سے ماخوذ ہے، وہ جزوی طور پر ایک ایسی قوت فیصلہ کی حامل ہے جو اس زوال دہشت کا خاتمہ کر سکتی ہے جہاں عرب سوسائٹی پہنچ چکی ہے، وہ اسلام کو خالص بے جن اور مردہ عقیدت مندوں اور پرستاروں کی جذباتی گرم جوشی یا پیشہ ور روایت پرستوں کے فرسودہ دائرہ عمل سے جو اپنے خیال و عمل میں عہد ماضی سے وابستہ ہیں، ایک ایسی ابھرتی ہوئی قوت میں تبدیل کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے جو جدید مسائل کا مقابلہ کر سکے۔

جو تحریک مذہب کے نام پر اٹھے اس کو خواہ مخواہ رجعت پسند شمار کرنا صحیح نہیں، اگر اس کے اصول و نظریات انسانیت کے لیے افادہ قاری پیش کرتے ہیں تو ان سے اس کی عظمت کا اندازہ لگانا چاہیے، حتیٰ کہ یہ ہے کہ اخوان کی تحریک میں وہ تمام بنیادی قدریں موجود تھیں جو ایک ترقی یافتہ جماعت کو درکار ہوتی ہیں، نظری اور عملی طور پر اخوان کے تصورات بلند تھے، ان کی دعوت کا خاص مرکز عوام الناس تھے، شیخ حسن البنا نے ایک بار خود کہا تھا کہ اخوان کے اکثر لوگ مزدور پیشہ اور غریب طبقہ ہیں جو ہمیشہ ایمان میں پختہ رہے ہیں، غریب کے خاتمہ کے لیے بھی اخوان نے عملی اقدام کیے، اور انھوں نے تجارت و زراعت سے بھی گہری دلچسپی لی، محض اس بنا پر کہ وہ اسلام کے مطابق حکومت قائم کرنا چاہتے تھے، انھیں رجعت پسند کہنا صحیح نہیں، اگر کسی نئے نظام کی دعوت دینا رجعت پسندی ہے تو اشتراکیت کا شمار رجعت پسندی میں بدرجہ اولیٰ ہوگا،

اخوان اسلام کی نئی تعبیر پیش کرتے ہیں، وہ اسلامی اصولوں کو مد نظر رکھ کر ایک

le Ibid (مجاہد اسلامیت و مغربیت کی کشمکش ۲ اخوان المسلمین ص ۱۶۹ - ۱۷۰)

ڈرن اور ترقی یافتہ عظمت سے مزین سوسائٹی قائم کرنا چاہتے تھے، وہ قدیم سماجی و دینی روؤں کے قائل نہیں، اس لیے وہ نہ قدامت پرست ہیں اور نہ قدیم قدروں کو واپس چاہتے ہیں، وہ اسلام کے بنیادی اصولوں کی روشنی میں اجتہاد کے ذریعہ ترقی یافتہ شہرہ قائم کرنے کے علمبردار ہیں، اس لیے وہ رجعت پسند نہیں۔

اخوان نے مساجد، مدارس اور رفاہ عام کے مراکز کا ایک جال پورے مصر میں بچھا دیا، انھوں نے مسلمانوں کی جس طرح خدمت کی علمی اور عملی دونوں لحاظ سے، اس سے علما و اہل تقاصر ہے، قاہرہ ایک ایسا جہد مغربی انداز کا شہر بن گیا تھا کہ لوگ پہلے جگہوں پر ناز کرنے میں شرم محسوس کرتے تھے، شیخ حسن البنا نے اخوان کی تحریک کے ذریعہ سوسائٹی کا رخ دیا، انھوں نے ہزاروں جدید مغربی تعلیم یافتہ نوجوانوں کی زندگی میں انقلاب پیدا کیا، اور بے شمار نوجوان ان کی تحریک میں داخل ہو گئے، اخوان ایک ایسی منظم تحریک تھی جس پر اس کے امیر کو اختیار کلی حاصل تھا، کسی مطلق العنان حکمران کو بھی ایسی اطاعت باندھنی ہوئی ہوگی، جیسی کہ اخوان نے اپنے امیر کے واسطے پیش کی، اخوان کا بہت بڑا اثر مصر پر چھا جانا دراصل ان کی اپنے امیر کی اطاعت کاملہ کا نتیجہ تھا،

۱۹۳۲ء میں اخوان کی طرف حکومت کی توجہ ہوئی اور شیخ حسن البنا نے شاہ مصر اور اعلیٰ وزیروں کے نام خطوط لکھے، جن میں انھوں نے مغربی تہذیب پر سخت تنقید کر کے اسلامی طرز زندگی اختیار کرنے کی دعوت دی، شیخ حسن البنا نے جوئے کی گرم بازاری، نوشی اور سرکاری دعوؤں میں رس کا اذن عام، ٹائٹ کلب، سینما، اخباروں میں عورتوں کی تصویریں اور عورتوں و مردوں کے اختلاط پر سخت انداز میں تنقیدیں کیں، اخوان نے پرائیویٹ کی روک تھام کے لیے موثر کوششیں کیں جن کے اثرات اس دور میں مرتب ہوئے

شیخ حسن البنا نے حکومت کی توجہ اس جانب بھی مبذول کرائی کہ مسلمان بچوں کو مشنری اسکولوں یا مغربی استادوں کے ذریعہ سے تعلیم دلوانا نہایت مضر ہے، شیخ نے یہ تجویز پیش کی کہ نئے طرز کے اسلامی مدارس کھولے جائیں، وہ تعلیم کے ساتھ ساتھ طلبہ کی جسمانی نشوونما پر بھی خاص طور سے زور دیتے تھے،

دوسری جنگ عظیم کے خاتمہ تک اخوان نے اس زور و شور سے کام کیا کہ گویا ایک حکومت کے اندر ایک دوسری حکومت قائم ہو گئی تھی، ہر شہر اور قریہ میں اخوان کے مراکز کھل گئے، اخوان نے اپنے تعلیمی ادارے کھول دیے، اس طرح انھوں نے سماجی اداروں، مسجدوں، مدرسوں اور تجارتی فرموں کے ذریعہ پورے ملک پر قبضہ کر لیا، اخوانیوں کے اخبارات، پمفلٹ، اور ماہناموں کے اثرات ہمسایہ ملکوں پر بھی پڑنے لگے، پورے عرب شام، لبنان، اردن، فلسطین، تیونس، مراکش اور سوڈان میں اخوان کی شاخیں قائم ہو گئیں،

سید جمال الدین افغانی کی طرح اخوان نے سمجھ لیا تھا کہ اسلامی نظام کا ارتقاء مغربی حکومتوں کے اندر رہ کر ممکن نہیں، لہذا انھوں نے انگریزوں کے خلاف جہاد کا اعلان کیا، انھوں نے انگریزوں کو سوئز سے نکالنے کی ہم بھی چلائی، یہ حقیقت ہے کہ اخوان بہت طاقتور ہو گئے تھے، حتیٰ کہ ۱۹۴۸ء میں عرب اسرائیل کی جنگ میں اخوانیوں نے فوج کے ساتھ باقاعدہ جنگ کی اور بڑی بہادری سے جہاد کیا، بقول ڈاکٹر سعید رمضان اسرائیلی فوج سے زیادہ اخوان اسے خائف تھے،

۱۹۴۸ء میں حکومت نے اخوان کو غیر قانونی تحریک قرار دیدیا، اور ہزاروں اخوان گرفتار کر لیے گئے، ۱۹۴۹ء میں شیخ حسن البنا کو شہید کر دیا گیا، شیخ کے بعد بھی

لہ ملاحظہ ہو ہفت روزہ ریڈینس (Redeeness) دہلی، ۲۲ دسمبر ۱۹۶۶ء، امریکہ کی فاضلہ مریم جمیلہ کا مقالہ "شیخ حسن البنا" ص ۱۲۷

سے زور شور سے جاری رہی، حتیٰ کہ ۱۹۵۷ء میں جمال عبدالناصر نے انخوان
رومی اور وحشت ناک سزاؤں کے ذریعہ ختم کر دیا، اس طرح عالم اسلام
اس کے ہاتھوں پیش آیا جس کے دور حکومت میں غارت خانہ، صحرائے سینا اور
پرہیزدہ یوں کا قبضہ ہو گیا، اگر مصر میں جمہوریت و آزادی کی نفاذ قائم ہو
تو اریاں جو راکھ کے ڈھیر میں دبے ہیں، دوبارہ گلشن مصر کو بہاراں کر سکیں
سلام کی عظمت سے روشنی و حرارت عطا کر سکیں۔

اس سوال قابل غور ضرور ہے کہ طاقت و تحریک کیوں ناکام رہی؟
والے کیوں کامیاب ہو گئے؟ اس کا جواب مختصر ایسی دیا جاسکتا ہے کہ
رسول شرم کے فوجی حکمرانوں کے برسر اقتدار آجانے سے تحریک کو نقصان
بال عبدالناصر کے دور میں جمہوریت کے نقد ان اور ڈکٹیٹر شپ نے عوام کے
لات کو کچل ڈالا، علاوہ ان خارجی اسباب کے انخوان کی
سندھی نے بھی ان کو نقصان پہنچایا، شیخ حسن البنا کا خیال تھا کہ
قریب قریب اور شہر شہر دعوت کو عام کرنا ہے، جب تک عوامی سطح پر ذہنی
اس وقت تک سیاست میں دخل اکثر نا کامی کا باعث بنتا ہے، انخوان
ہندی سے سیاست میں حصہ لینا شروع کر دیا جس سے انکو سخت آزمائشیں

بالتفیط والانتقاد

رسالوں کے خاص نمبر

اردو ادب کا سیدین نمبر: مرتبہ جناب آل احمد سرور صاحب

لمبی تقطیع، کاغذ کتابت، طبعات بہتر، صفحات ۲۴۸، قیمت: پچیس روپے
دفتر مرکزی۔ انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ۔

خواجہ غلام السیدین مرحوم مشہور ماہر تعلیم اور اردو انگریزی کے لائق و فاضل اہل قلم
تھے، انجمن ترقی اردو ہند کے سہ ماہی رسالہ "اردو ادب" نے ان کی یادگار میں یہ خاص نمبر
شائع کیا ہے، اس میں ان کے سوانح، فضل و کمال اور تصنیفی خدمات کے متعلق بلند پایہ مضامین
شائع کئے گئے ہیں، اور ان کی سیرت و شخصیت، قومی، ملی اور تعلیمی نظریات اور دوسرے
افکار و تصورات کا جائزہ لیا گیا ہے، جناب شمس طہرانی کے مبسوط مقالہ "خواجہ غلام السیدین
حالات زندگی و افکار کے آئینے میں" ان کے خاندانی حالات، تعلیم، ملازمت، علمی، ادبی، اور
تصنیفی کمالات، قومی، سیاسی اور تعلیمی خیالات، طرز تحریر، اخلاقی عظمت، مروت و اراد
امن پسندی اور انسانیت دوستی وغیرہ کا بڑا اچھا خاکہ ان کی اردو کسرے اور باب قلم کی
تحریروں کی مدد سے پیش کیا گیا ہے، ڈاکٹر غلام رسول عبداللہ نے ان کے "فلسفہ انسانیت"
کا تجزیہ کیا ہے، پروفیسر قیسر حسین زیدی نے ان کو "مثالی مسلم" قرار دیا ہے، ڈاکٹر عبدالغفار

زبان کی اہمیت دکھائی ہے، اور قاضی عبید الرحمن ہاشمی نے ان کے ادبی ذوق پر روشنی ڈالی ہے، دوسرے مضامین میں ان کی زندگی کے خط وخال غفلت کوں کمالات کی مصوری کی گئی ہے، اس سلسلہ میں پروفیسر سید بشیر الدین، ڈاکٹر باقر ہدی کے مضامین دلچسپ اور موثر ہیں، لائق مرتب نے اپنے افتتاحیہ کے حالات و کمالات کا مختصر و دلکش مرتع پیش کیا ہے، ایک مضمون میں حالات بھی درج ہیں، آخر میں ان کے اکیس خطوط اور بعض کتابوں کے کئے گئے ہیں، یہ نمبر خواجہ صاحب کے فضل و کمال اور ان کی شرافت و کردار اس لئے اس کا مطالعہ مفید اور سبق آموز ہو گا۔

بین کا انتخاب نمبر۔ مرتبہ جناب خلیل احمد بیگ صاحب، متوسط تقطیع، کا غذا چھا

صفحات ۷۷ قیمت تحریر نہیں۔ پتہ: علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ
 علی گڑھ کے طلبہ کا ادبی مجلہ "علی گڑھ میگزین" پہلے محمد ن اینگلو اور نٹل
 علی کے ناموں سے شائع ہوتا تھا، یہ گزشتہ پون صدی سے علم و ادب
 بام دے رہا ہے، علی گڑھ سے وابستہ اور بعض غیر وابستہ مشاہیر علم و فن کی
 ہوتا ہے، سنہ میں یونیورسٹی کی طلائی جوبلی کے موقع پر میگزین کے خاص
 کیا گیا تھا۔ جوبلی کا پروگرام تو طے ہی ہو گیا مگر خاص نمبر اہتمام سے شائع کیا گیا
 اینگلو کالج اور علی گڑھ منتھلی کے بیا لکس منتخب مضامین شامل ہیں ضخامت
 میگزین کے مضامین کا انتخاب نہیں دیا جاسکا، پہلے محمد ن اینگلو کالج میگزین
 ہیں، اس میں سر سید احمد خان، مولانا حالی، مولانا شبلی، مولوی ذکا اللہ
 لدین سلیم، مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر ضیاء الدین احمد میر ولایت

اور سجاد حیدر یلدرم وغیرہ نامور فضلا کے مضامین شامل ہیں، دوسرا حصہ علی گڑھ منتھلی کے
 منتخب مضامین کا مجموعہ ہے، یہ مولانا ظفر علی خان، شیخ عبدالقادر، مولانا ابوالکلام آزاد،
 اکبر آبادی، مولوی عبدالحق، مولانا حبیب الرحمن خان شروانی، مولانا اسلم جیراچوری، مولانا
 سید سلیمان ندوی، حامد حسن قادری، عبدالستار صدیقی، اقبال سہیل، ثاقب لکھنوی اور شہید
 صدیقی وغیرہ جیسے اکابر علم و ادب کے مضامین اور نظموں پر مشتمل ہے، جن اکابر کے مضامین
 اس نمبر میں ہیں ان میں سے اکثر کے آخر میں مختصر حالات بھی قلمبند کر دے گئے ہیں، شروع
 میں ایک مبسوط ادارہ ہے، اس میں علی گڑھ میگزین کی عمد بعد مختصر تاریخ خصوصیات
 زبان و ادب کی خدمات، اہم مضامین اور ممتاز مضمون نگاروں وغیرہ کا ذکر ہے یہ نمبر
 محنت اور جانفشانی سے مرتب کیا گیا ہے، اور علمی و ادبی دستاویز ہونے کی بنا پر اہم اور
 مفید ہے۔

آجکل کا اردو نمبر۔ مرتبہ جناب ہدی عباس حسینی صاحب، بڑی تقطیع، کا غذا کتابت

وطباعت عمدہ صفحات ۹۶ قیمت۔ عمر پتہ پبلی کیشنز ڈسٹریبن، پٹیلہ ہاؤس، نئی دہلی

اردو کے مشہور و مقبول ادبی ماہنامہ "آجکل" نے اگست و ستمبر ۱۹۷۷ء میں "اردو نمبر"
 کے نام سے اپنا خاص شمارہ شائع کیا تھا، اس میں دراصل ہندوستان کی مختلف ریاستوں میں
 اردو کی موجودہ حالت اور رفتار کا جائزہ لیا گیا ہے، یہ تیرہ مفید مضامین پر مشتمل ہے، ان میں
 بالترتیب اتر پردیش، بہار، ہما را شٹر، مدھیہ پردیش، اندھرا پردیش، یسور، مغربی بنگال،
 مل ناڈو، جتھان، گجرات، پنجاب، دہریانہ، دہلی، جموں و کشمیر اور دہلی میں اردو کی
 صورت حال، ادبی تعلیمی سرگرمیوں اور ترقی و اشاعت کی سرکاری وغیرہ سرکاری کوششوں
 کا جائزہ لیا گیا ہے۔ اور ہر ریاست کے اردو بولنے والوں کی تعداد، مکاتب، مدارس، اسکولوں

دریویشیوں میں اس کی تعلیم کے نظم و بندوبست، اردو اخبار و رسائل کی تعداد،
بل ذکر اخبار و رسائل اور اشاعتی اداروں اور مطبعوں کے نام، مشہور شاعروں اور
فہرست، ادبی انجمنوں، لائبریریوں اور اکیڈمیوں کی سرگرمیوں، سرکاری و غیر
کے استعمال اور ریاستی حکومتوں کی طرف سے اردو ادیبوں اور فنکاروں کی حوصلہ
برہ کے متعلق اعداد و شمار کی روشنی میں معلومات تحریر کئے گئے ہیں، ہر مضمون کے
دو کی ترقی اور بقا کے لئے بعض مفید مشورے اور تجویزین بھی پیش کی گئی ہیں انکو
کا ضخیم بھی شائع کیا گیا ہے، اس میں اردو مصنفین و قارئین، اخبار و رسائل کے
رکتابوں کے ناشرین کے مسائل پر لوگوں کے خیالات اور اردو میں اصطلاحات
سجے اور درسی کتابوں کے معاملات پر کچھ مفید باتیں ہیں، نومبر کے شمارہ میں ان
شاعروں کی فہرست دی گئی ہے، جن کا ذکر سہو اردو نمبر میں نہیں آسکا تھا اور
میں میں اڑیسہ اوسام میں اردو کی صورت حال کا جائزہ لیا گیا ہے، لیکن اس میں
ن کا ذکر نہیں کیا گیا ہے، اسی لئے متعدد معروف اہل قلم کا اس میں نام تک نہیں
ایک بہت بڑی کمی ہے، اس سے قطع نظر اس نمبر سے ہندوستانی ریاستوں
وجودہ حالت اور سرگرمیوں کا پورا نقشہ سامنے آجاتا ہے،

کا جوش ملیحانی نمبر ۱۔ مرتبہ جناب مالک رام صاحب تقطیع خورد کاغذ کتابت و

عدہ صفحات ۲۰۰ قیمت صرپہ ۱۔ دفتر علمی مجلس ۷۲۹ چھتہ نواب صافرا شاندہلی ۱۔

جوش ملیحانی اردو کے کئی مشق ادیب و شاعر اور حضرت داغ دہلوی کے ممتاز
اب ان کے پایہ کے اصحاب کمال اور ماہرین فن کم ہی ہوں گے، ان کے بعض
شاگردوں ان کی چھتر دین سالگرہ کے موقع پر ان کی ادبی خدمات کے صلہ میں

ان کو ایک کتاب نذر کی تھی۔ اب ان کی ۸۹۔ دیں سالگرہ کے موقع پر اردو کے مشہور و فاضل اور
امور اہل قلم جناب مالک رام صاحب نے اپنے سہ ماہی مجلہ تحریر کا یہ خاص نمبر شائع کیا ہے۔
اس میں جناب جوش پرچار بلند پایہ مضامین شامل ہیں، جناب منور سہائے انور کا مضمون
بڑا جامع اور محققانہ ہے۔ اس میں جوش صاحب کی شخصیت اور فن کا مبسوط جائزہ لیکر
ان کی قادر الکلامی، مختلف اصناف سخن میں استادانہ مہارت، زبان کی اصطلاحات اور
تغزل کی خصوصیات دکھائی گئی ہیں، اس سے نہ صرف جوش صاحب کے عظمت و کمال
بلکہ خود مضمون نگار کے، ذہن رسا اور فنی دسترس کا بھی اندازہ ہوتا ہے، لائق مرتب
کا ناغلا نہ مضمون بھی ان کے قلم کے معیار کے مطابق ہے، اس میں جوش کی عود فی دانی
شاعری میں دقت نظر اور غزل میں جودت طبع وغیرہ کا ذکر کیا گیا ہے، ایک مضمون
جوش کے لائق فرزند جوش ملیحانی کے قلم سے ہے، انھوں نے اپنے والد محترم کے حالات
اور شاعرانہ کمالات قلمبند کئے ہیں، جناب اسلوب احمد انصاری کے مضمون میں جوش صاحب
کی شاعری اور تغزل پر بڑی خوبی کے ساتھ اظہار خیال کیا گیا ہے نمبر کے آخر میں جوش کے
کلام کا مختصر انتخاب ہے۔ جو غزلوں، نظموں اور رباعیات وغیرہ پر مشتمل ہے، جناب سحر
ہوشیار پوری کے نام جوش صاحب کے چند خطوط بھی درج کئے گئے ہیں، ان سے انکے
فنی بصیرت، زبان دیباچہ پر قدرت اور طبیعت کے انکسار کا اندازہ ہوتا ہے، جوش
ملیحانی صاحب کی شخصیت اور ان کے ادبی کارناموں کا مرتبہ شائع کر کے مالک رام
صاحب نے ایک صاحب فن کو خراج تحسین بھی پیش کیا ہے۔ اور ایک بڑی مفید
فہرست بھی انجام دی ہے، اس کے لئے وہ مبارکباد کے مستحق ہیں۔

تحریر کا بیس سالہ انتخاب نمبر ۱۔ مرتبین جناب گوپال سنگھ، محمود سعیدی،

پریم گوپال متل صاحبان تقطیع کلاں، کاغذ کتابت و طباعت بہتر صفحات ۶۴ قیمت معمر
پتہ ماہنامہ تحریک، ۹۔ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، دہلی،

مشہور ادبی ماہنامہ تحریک نے اپنی بیسویں سالگرہ کے موقع پر یہ خصوصی شمارہ

تیار کیا ہے، اس میں تحریک کے اجراء (۳۵۳ء) سے اب تک (۳۵۳ء) کے مضامین

و نثر کا انتخاب شائع کیا گیا ہے، اس کے مندرجات حسب ذیل اٹھ عنوانات میں منقسم

(۱) بہار موقف، (۲) مضامین (۳) تبصرے (۴) منظومات (۵) افسانے (۶) اسلام

یونینزم (۷) دیٹ نام جھوٹ اور سچ (۸) قصہ ایک مدعی دانش کا پہلے عنوان کے تحت

کے بیس سالہ ادارتی شذرات کا انتخاب درج ہے، اس میں بعض ادبی تصورات اور

مائل اور قومی سیاسی مباحث پر اظہار خیال کیا گیا ہے، یہ شذرے تحریک کے لائق

قلم سے ہیں، جو اپنی بے لاگ تنقیدوں کی وجہ سے ممتاز مقام حاصل کر چکے ہیں، دوسرے

نثر نگاروں میں، رشید حسن خان، قاضی عبدالودود، مالک رام اور امتیاز علی عروسی

تنقیدی اور تحقیقی مضامین ہیں، جو قابل مطالعہ ہیں، تیسرے حصہ میں نئی مطبوعات

میں شائع شدہ پر مغز تبصروں کا انتخاب ہے، چوتھا اور پانچواں حصہ موجودہ دور

در نظموں، غزلوں اور افسانوں کے انتخاب پر مشتمل ہے، جناب گوپال متل کا قلم کمبوزم

ر نے میں بڑا بیباک ہے اور وہ اس کے رد میں متعدد مضامین اور کئی کتابیں لکھ چکا

ہے، چھٹے اور ساتویں حصے میں اشتراکیت کے دعووں اور پروپیگنڈوں کا تار و پود

اس کے اصلی خط و خال اور اسلام دشمنی کو دکھایا گیا ہے آخر میں جناب فراق گورکھپوری

صاحب اور بعض دوسرے ادیبوں کے رد و کد کا ذکر ہے، اس ضخیم نمبر سے گزشتہ بیس سال

رفتار و ارتقار کا بھی ایک حد تک اندازہ ہو جاتا ہے، اس اعتبار سے اس کی اشاعت

ایک مفید ادبی خدمت ہے۔

نیا دور کا احتشام نمبر:- مرتبہ جناب خورشید احمد صاحب تقطیع کلاں، کاغذ کتابت

و طباعت بہتر صفحات ۶۸ قیمت عمر پتہ محلہ اطلاعات، اتر پردیش، لکھنؤ۔

محکمہ اطلاعات اتر پردیش کے ادبی ماہنامہ "نیا دور" نے اردو کے مشہور ادیب

ادب پٹن کے نقاد پروفیسر احتشام حسین مرحوم کی یادگار میں اپنا خاص نمبر شائع کیا ہے،

اس میں ان کے خدمات و کمالات کا اعتراف کر کے ان کو خراج عقیدت پیش کیا گیا ہے، یہ

نمبر متنوع معیار مضامین نظم و نثر پر مشتمل ہے، اور احتشام صاحب کی سیرت و شخصیت اور

ادبی تنقیدی کارناموں کا مرقع ہے، اس میں مضامین مختلف عنوانات کے تحت خوش

سیلفنگی سے درج کئے گئے ہیں، نثر و نثر میں اتر پردیش کے موجودہ گورنر عالی جناب اکبر علی

ماں صاحب اور بعض مرکزی و صوبائی ذرائع کے پیغامات اور متعدد مشاہیر علم و فن کے

اثرات ہیں، پہلے حصہ میں احتشام صاحب کی بلند شخصیت اور ان کے دل نوازاوصاف

کا ذکر ہے، دوسرے حصہ میں ان کے ادبی و تنقیدی کارنامے اور کمالات پر تبصرے ہیں،

تیسرے حصہ میں ان کی شخصیت اور ادبی خدمات کے اور پہلوؤں پر مفید مضامین ہیں،

نظم کے حصوں میں جہیل منطری، فرقت کا کوردی، رضا بن فیضی، واحد پریمی، اور دوسرے

نثر نگار نے ان کو اپنے اپنے نذرانہ عقیدت پیش کئے ہیں، نثری حصے میں آل احمد سرور اور

علی جو ازیدی کے مضامین خاص طور پر پڑھنے کے لائق ہیں کیونکہ یہ دونوں حضرات

ان سے بہت ہی قریب تر رہے۔ ابتدا میں مرحوم کے چھوٹے بھائی انصار حسین نے ایک مقالہ میں

ان کے عزیز شمیم کرمانی نے اپنی نظم میں دل کھول کر ان کو خراج عقیدت پیش کیا ہے

جس سے مفید معلومات حاصل ہوتے ہیں، آخر میں احتشام مرحوم کی چند نظمیں، غزلیں،

مطبوعہ تحریریں اور خطوط دے گئے ہیں، ان کی تحریروں کے عکس ادا کیے گئے ہیں۔
اس سے بھی یہ نمبر دلچسپ بنایا گیا ہے، مضامین کی رنگارنگی اور تیسب کی خوش سیلی
دو معلومات کے لحاظ سے یہ نمبر عمدہ احتشام مرحوم کے قدردانوں کے مطالبہ

نقل کوکن کا احتشام نمبر: مرتبہ ڈاکٹر عبدالستار دہلوی صاحب نے غیر تقطیع شدہ نمبر کا غرض مولیٰ کا ترجمہ
حالات و سہا قیامت ۵۰، پیسے پتہ فیجر ماہنامہ نقش کوکن ۴۴ جلد ۲ ڈاکٹر ڈوگری بی بی زندہ
نبی کے ماہنامہ نقش کوکن کا احتشام نمبر ہے، اس میں بھی احتشام صاحب کو منظور
عقیدت پیش کیا گیا ہے، اس ان کی شخصیت اور حالات و کمالات پر مفید
حاصل ہونگے، پروفیسر عبدالمنفی اور ڈاکٹر محمود الہی کے مضامین کو ماخوذ ہیں،
پیشیت سے پرمغز ہیں۔ ان میں احتشام کے فن کے دو بڑے رخوں کا ذکر یعنی
ساتھ بعض خامیوں کی بھی نشاندہی کی گئی ہے، ڈاکٹر محمد حسن اور اسد حیدر کا
سیر حاصل اور قابل ذکر ہیں، ایک مضمون میں ان کی افسانہ نگاری کا جائزہ
علی جو ادب و ادبی کی ماتی نظم موثر اور درد انگیز ہے، شروع میں احتشام صاحب
ت حالات اور آخر میں ان کے کئی تنقیدی مضامین کے اقتباسات اور بعض
کی گئی ہیں، مجموعی حیثیت سے یہ نمبر بھی اچھا اور احتشام صاحب کے قدردانوں کی پس

کے ملت: مرتبہ جناب عبدالقدوس و نور عظیم ندوی دندرا حفیظ ندوی صاحب
یہ ساری ساری کاغذ گنت دھابت قدر سے بہتر صفحات ۶۶ قیمت ۵۰ پیسے، پتہ - دفتر

ندائے ملت ۵۵ - گوئن روڈ لکھنؤ

ہفت روزہ ندائے ملت قومی دلی مسائل کی بیباک ترجمانی اور ملک کی داخلی و خارجی
سیاست پر بے لاگ تبصروں اور جرأت مند ان مضامین کے لئے شہرت رکھتا ہے، اس نے معمول
کے مطابق اگست ۱۹۴۷ء میں اپنا خاص نمبر شائع کیا تھا، اس میں بنگلہ دیش کے قیام کے
بعد کے ہندوستان کے حالات و مسائل کا جائزہ لیا گیا ہے، گزشتہ ڈھائی تین سال
کے درمیان رونما ہونے والے سیاسی مسائل، اہم معاشی و سماجی حالات، اقلیتوں
اور پس ماندہ قوموں کے ساتھ غیر منصفانہ برتاؤ اور ہندو دس معاہدہ کے اثرات وغیرہ
پر متعلق پُر از معلومات مضامین جمع کر دیے گئے ہیں شروع میں سلسلہ کے پارلیمانی انتخابات کے
کاغذی نشور اور بنگلہ دیش کے وجود میں آنے کے بعد وزیر اعظم کی تحریروں کے بعض
اقتباسات بھی دیے گئے ہیں، اس کے بعض مضامین میں گزشتہ تین سال کو درمیان
میں ملک کو درپیش مشکلات، بنگلہ دیش کے قیام سے وابستہ توقعات کی ناکامیوں
معاشی و غذائی بحران، اشیاء ضروری کی قلت، افراط زر اور ہندو دس معاہدہ
کے نتائج پر اظہار خیال کیا گیا ہے، مولانا محمد عثمان فاروقی، مسز نین تارا سہگل اور دھرم
پرکاش شرما کے مضامین پڑھنے کے لائق ہیں، "صبح نو کی کرن" میں ملک کے گزشتہ حالات
و واقعات سے سبق لیکر مسلمانوں کو اپنے اندر خود اعتمادی پیدا کرنے اور بہتر مستقبل کی
تشکیل کی تلقین کی گئی ہے، منظومات کا حصہ بھی اچھا ہے، پروفیسر جے جی تیواری نے سوٹ
خارجہ پالیسی کے مطلع نظر کو جس طرح واضح کیا ہے، اس سے مفید معلومات حاصل ہونے لگی
بعض مضامین کا لہجہ ضرورت سے زیادہ تلخ ہے، اور اس نمبر میں حکومت کی دشواریوں
اور مشکلات پر قابو پانے کی مخلصانہ کوششوں اور اس کی واقعی مجبوریوں کا کوئی تذکرہ
نہیں کیا گیا ہے، ممکن ہے اس کا سبب موجودہ تشویش انگیز حالات و مسائل اور ان کے

اثرات کی جانب ملک کے جمہوریت پسند طبقہ اور خود حکومت کے ذمہ داروں کو مزید اس حیثیت سے یہ نمبر قابل قدر ہے،

دور کا آزادی نمبر: مرتبہ۔ جناب خورشید احمد صاحب لمبی تقطیع کاغذ کتابت

۸۰ صفحہ ۵۰ قیمت ۵۰ پیسے پتہ: محکمہ اطلاعات، تہذیب و دانش لکھنؤ،

نمبر میں عام شماروں کی طرح ادبی مقالوں، انسانوں اور غزلوں کے علاوہ

متعلق بھی کچھ مضامین اور نظمیں شامل ہیں، ممتاز صحافی جے۔ این سامنی کے مضمون میں

کے جو ابرہلال نہرو کی صدارت میں کانگریس کے اجلاس لاہور کی مکمل آزادی

پر اچھا تبصرہ ہے، ایک مضمون میں آزادی کے بعد کی ترقیوں اور منصوبوں

اور مشواریوں کا ذکر ہے، جن سے اس وقت ملک دوچار ہے اور آئندہ

مقاوم ملک کی خاطر خواہ ترقی کے لیے قوم کو غیر معمولی جدوجہد اور مشکلات کا غم

مقابلہ کرنے کی دعوت دی گئی ہے، اللطاف حسین کے مضمون مواد و ہیئت

سب نظر ادیب کے مقالہ "اردو شاخری میں جدیدیت کی تحریک" سے انکی

ش کا اظہار ہوتا ہے، انسانوں اور نظموں کا حصہ بھی قابل قدر ہے، یہ نمبر

بچوں کے ساتھ خوش سلیقگی سے مرتب کیا گیا ہے،

برکات تعلیمی نمبر: مرتبہ مولوی محمد شہاب الدین ندوی صاحب متوسط تقطیع کاغذ کتابت

۹۶ صفحہ ۹۶ قیمت ۹۶ پیسے پتہ: ماہنامہ تعمیر فکر، ۱۲۴ پولیس روڈ، لاہور

ہنامہ اور اس کے ایک خاص نمبر کا ذکر معارف میں پہلے کیا جا چکا ہے، اب

۱۵ سال کے آخر میں پٹنہ میں ہونے والی آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل سائنس کی چوتھی

دفعہ پر یہ خاص نمبر شائع کیا تھا۔ اس کا مقصد مغربی تعلیم کے ہولناک نتائج

موجودہ نظام تعلیم کی دینی و دنیاوی تقسیم کو غلط ثابت کر کے اسلامی اور عصری دونوں علوم

کی تحصیل کی ضرورت کا احساس دلانا ہے، اسی نقطہ نظر سے اس میں علامہ سید سلیمان ندوی

ڈاکٹر رفیع الدین مرحوم، مولانا امین احسن اصلاحی، مولانا ابو الحسن علی ندوی، اور مولانا

محمد عمران خان ندوی کی بعض پرانی تحریریں شائع کی گئی ہیں، شریعت میں آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل

سوسائٹی کے نائب صدر ڈاکٹر ممتاز احمد خان کا ایک انٹرویو بھی ہے، اس نمبر کے اکثر

مضامین مختصر اور ہلکے پھلکے ہونے کے باوجود مفید ہیں،

چند نئے اخبار

احتساب: ۱۔ از مولانا محمد علی ہمتی متوسط اخباری سائز کاغذ کتابت و طباعت اچھا، صفحہ ۸ قیمت

سالانہ ۸۰ پیسے پتہ: ادارہ احتساب امینی منزل دودھ پورہ روڈ علی گڑھ،

یہ پندرہ روزہ اخبار مسلمانوں کی ذہنی و فکری اصلاح اور رہنمائی کے علاوہ موجودہ دور کے

مسائل کا اسلامی نقطہ نظر سے حل فراہم کرنے کے لیے جاری کیا گیا ہے، اس میں فقہی سوالات

کے جوابات بھی شائع کئے جاتے ہیں، اس کے لایق مدبر مولانا تقی امینی اپنے مذہبی اور فقہی

مضامین کی وجہ سے ملک میں امتیازی حیثیت حاصل کرتے جا رہے ہیں، اس میں ان ہی کے زیادہ تر

مضامین ہوتے ہیں جو اس کے مفید ہونے کی پوری ضمانت ہیں۔

کانفرنس گزٹ: ۱۔ مرتبہ مولوی عبید الرحمن خان صاحب شروانی، اخباری سائز کاغذ

کتابت و طباعت اچھی، صفحہ ۸ قیمت سالانہ ۸۰ پیسے پتہ: دفتر آل انڈیا

مسلم ایجوکیشنل کانفرنس، علی گڑھ

آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کا اخبار گذشتہ سال سے دوبارہ حاجی عبید الرحمن خان شروانی کی سرپرستی اور

ادارت میں شائع اور کانفرنس کی خبروں اور مفید مضامین پر مشتمل ہوتا ہے، اس میں ڈاکٹر کبیر احمد جاسی کے

اداریے باوزن اور سنجیدہ ہوتے ہیں، خدا اس کو دوام نصیب کرے۔

کتابتیں

کتاب لایمان - مرتبہ مولانا احمد خاں صاحب، تقطیع خور و کاغذ، کتابت و طباعت

اچھی، صفحات ۱۳۰، قیمت دو روپے ۵۰ پیسے، پتہ، مکتبہ امینیہ نمبر ۷۲ زکریا اسٹریٹ کلکتہ ۲۸

اس میں ایمان مفصل کی تشریح اور بنیادی اسلامی عقائد توحید، نبوت، آسمانی کتب،

آخرت اور تقدیر پر گفتگو کی گئی ہے، شروع میں دین و مذہب کی ضرورت و اہمیت بھی

لی گئی ہے، اسلامی عقائد پر اردو میں بہت لکھا گیا ہے، اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے

میں عام فہم اور سہل انداز میں اختصار کے ساتھ عقائد کے متعلق ضروری معلومات تحریر

ہیں، اس لیے معمولی پڑھے لکھے لوگوں کے لیے اس کا مطالعہ مفید ہوگا۔

پرست اور پگھٹ - مرتبہ جناب محمد یونس صاحب، ٹینک، تقطیع خور و کاغذ، کتابت،

طباعت اچھی، صفحات ۲۴۸، مجلد مع گرد پوش، قیمت تحریر نہیں، پتہ: جموں کشمیر اکیڈمی

ف آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویجز، کشمیر۔

یوں اینڈ کشمیر اکیڈمی آف آرٹس کلچر اینڈ لینگویجز نے کشمیر میں علاقائی زبانوں ڈوگری اور

افسانوں کا اردو ترجمہ شائع کرنے کا پروگرام بنایا ہے، یہ اس سلسلہ کا پہلا مجموعہ ہے، اس میں

۱۱ اور سات کشمیری کہانیوں کے اردو ترجمے شامل ہیں، ہر حصے کے شروع میں افسانہ نگاروں

کی خاکہ بھی دیا گیا ہے، ترجمہ اچھا اور افسانے ہیئت و تکنیک کے اعتبار سے بہتر ہیں، اکیڈمی

کشمیری کہانیوں کے اس انتخاب و ترجمہ کی اشاعت پر اردو خواں طبقے کے شکریہ کی مستحق ہے

انے اور کہانیاں کے شائقین کی دلچسپی کے لائق ہے،

"ض"

جلد ۱۱۳ ماہ صفر المظفر ۱۳۹۲ مطابق ماہ مارچ ۱۹۷۲ء عدد ۳

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد دہلوی

۱۶۲-۶۳

مقالات

ملا محمود چوہدری کا رسالہ جبر و اختیار

جناب نفا علی تفسیر حیات و شعبہ عربی

۱۸۲-۱۹۵

الہ آباد یونیورسٹی

خواجہ عزیز الدین عزیزی

جناب سید ضیاء الحسن صاحب لکچرار

۲۰۲-۱۸۳

۱۱ دہلی فارسی مجیدہ کالج الہ آباد

(حیات اور شاعری)

قرآن مجید کے عجیب الفاظ

جناب مولوی ابرار احمد صاحب اصلاحی

۲۱۲-۲۰۳

جناب مولانا محمد شفیع صاحب حیات و شذری علی

۲۲۰-۲۱۳

اسناد سراک

(سلسلہ مضمون آیہ اور شاہانہ ابنی اسرائیل پر ایک نظر)

کچھ پرانی یادیں

جناب مدن مراری لال صاحب سکیٹ

۲۲۹-۲۲۱

لی۔ آئز (ایل۔ ایل۔ بی) لکھنؤ

ادبیات

غزل

جناب ولی الحق صاحب نصاری لکھنؤ

۲۳۱-۲۳۰

جناب عروج زیدی

۲۳۱

جناب اکرم سندیلوی

۲۳۲

جناب کبیر الدین فوزان

۲۳۲

"ض"

مطبوعات جدیدہ

۲۳۳-۲۳۲